CAMBRIDGE International Examinations
Cambridge International School

Liceo Petrarca Arezzo
CLASSICO MUSICALE

Via Cavour, 44 - 52100 Arezzo (AR) tel. 0575-22675
e-mail arpc010002@istruzione.it arpc010002@pec.istruzione.it
www.liceopetrarca.gov.it
Codice Fiscale 80002440511

LICEO CLASSICO E MUSICALE
STATALE "F. PETRARCA" AREZZO
Prot. 0003119 del 15/05/2023
IV-10 (Uscita)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
a.s.2022/2023
Classe V D
(Liceo classico)

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FESR)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

INDICE

Breve descrizione dell'istituto 3

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) 3

Le caratteristiche dell'indirizzo 3

Obiettivi proposti per il Liceo Classico 5

Quadro orario Liceo Classico 6

Componente docente 7

Composizione commissione esame 7

Presentazione della classe 9

Obiettivi conseguiti 9

Percorso formativo 10

Simulazioni prove d'esame 12

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento 13

Curriculo di istituto per l'insegnamento educazione civica
– competenze di cittadinanza – i nuclei tematici – gli obiettivi e le competenze
– articolazione dei percorsi nel quinquennio – attività svolte 17

Valutazione 21

Metodi – mezzi e spazi 22

Componenti consiglio di classe 24

Griglie di valutazione 25

Programmi finali 32

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Petrarca comprende due indirizzi liceali: Liceo Classico e Liceo Musicale, situati nel centro della città di Arezzo in tre sedi site in edifici storici importanti: la sede centrale è in via Cavour, dove si trova fin dalla sua istituzione nel 1857, la succursale in via Garibaldi, in uno stabile di recentissima ristrutturazione e il Palazzo delle Logge, la sede del Liceo Musicale in un palazzo progettato nel 1573 dall'architetto Giorgio Vasari, di cui la scuola ha attuato il miglioramento acustico della Sala Vasariana, in collaborazione con il Comune della città.

La valorizzazione degli edifici scolastici costituisce obiettivo primario nell'azione di miglioramento della scuola, non soltanto come processo di adeguamento strutturale, ma anche come strategia di coinvolgimento degli studenti che punta a considerare l'educazione al patrimonio e alla cittadinanza quale un canale sostanziale dell'azione formativa.

Nel corso degli ultimi anni è stato intrapreso – grazie a progetti finanziati dal MIUR e dal FSE – un importante processo di innovazione tecnologica che ha permesso di completare il cablaggio integrale degli edifici con ambienti dotati di connessione Wireless.

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti i seguenti aspetti delle attività scolastiche:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche, linguistiche e musicali;
- La pratica dell'argomentazione e del confronto;
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'Offerta Formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il Liceo "F. Petrarca" favorisce una formazione equilibrata della personalità, sviluppa le capacità critiche e la duttilità nel ragionamento, dà gli strumenti per una formazione permanente, educa a riconoscere il bello in tutte le sue forme e prepara una mentalità aperta ad una dimensione europea e curiosa di scoprire altre culture e tradizioni.

Al termine del quinquennio lo studente può sia affrontare agevolmente qualunque facoltà universitaria, sia inserirsi nell'ambito lavorativo.

Il Liceo riconosce, sia nel campo artistico-letterario, sia in quello filosofico-scientifico, che in quello musicale, il fondamento per leggere in modo critico e consapevole la modernità e per esplorarla con

gli strumenti specifici dei diversi campi di indagine. La ricerca e l'azione dell'Istituto è orientata alla trasmissione dei valori democratici di cittadinanza, in un'ottica anche europea. L'orientamento formativo, grazie al quale la vita della Scuola aiuta lo studente a compiere scelte motivate, significative, personali e libere, rappresenta in questo quadro uno dei fini della formazione degli alunni.

La Specificità Formativa dell'Indirizzo Liceale: per licealità si intende un tipo di formazione che si caratterizza per la dimensione teorica e storica dei vari saperi; nella consapevolezza della pluralità delle possibili prospettive culturali, le varie discipline individuano analogie e differenze strutturali reciproche, delineando una visione adeguata ad una realtà pluridimensionale, in cui è superata la tradizionale contrapposizione fra sapere umanistico e sapere scientifico. I due indirizzi – Classico e Musicale – rappresentano modalità specifiche di declinare la licealità, scegliendo, fra la pluralità dei saperi, quelli che più compiutamente disegnano il profilo culturale specifico dei giovani. Le conoscenze raggiunte dagli studenti non hanno una finalità necessariamente professionalizzante, ma hanno una valenza formativa generale, in quanto consentono l'acquisizione di metodi di studio, di abilità logico-comunicative, di quadri culturali di riferimento, che contribuiscono a potenziare l'autonomo sviluppo delle capacità critiche, verificabili anche attraverso un ventaglio di esperienze, di studio – lavoro.

Promuovere la Cittadinanza: per comprendere correttamente il significato del termine "cittadinanza" è necessario, al di là del richiamo ai diritti e ai doveri del cittadino, sentirsi parte di un processo di crescita politica, sociale e culturale della comunità di appartenenza nazionale, europea e mondiale. In una società pluriculturale la scuola concorre alla formazione della cittadinanza con contributi di molteplici valori (convivenza democratica, rispetto dei diritti – bisogni umani, intercultura, ecc.) attraverso percorsi di educazione alla legalità, alla salute, all'ambiente che arricchiscano in modo trasversale l'intero progetto formativo della nostra Scuola.

Educazione ad interpretare la contemporaneità e ad interrogare il passato: inserire la contemporaneità nel progetto educativo non significa solo rendere i ragazzi testimoni informati del nostro tempo, ma lavorare sui contenuti disciplinari per farli diventare parte integrante di una visione generale della realtà. Ciò significa proporre una nuova organizzazione dei contenuti che sappia rendere consapevoli i nostri studenti dei cambiamenti avvenuti e di quelli che si stanno ancora verificando nella società del nostro tempo.

OBIETTIVI PROPOSTI PER IL LICEO CLASSICO

Biennio

Conoscenze:

- Padronanza della struttura morfo-sintattica della lingua italiana;
- Possesso di un lessico di base articolato;
- Padronanza delle strutture morfo-sintattiche essenziali delle lingue classiche e della seconda lingua studiata;
- Padronanza adeguata della terminologia specifica delle singole discipline;
- Utilizzazione di base degli strumenti tecnologici.

Competenze:

- Comprensione della struttura concettuale di un testo e di un discorso;
- Esposizione chiara e corretta, orale e scritta, dei contenuti appresi;
- Applicazione in contesti noti delle conoscenze acquisite;
- Acquisizione del metodo sperimentale di ricerca.

Secondo biennio e quinto anno

Conoscenze:

- Contenuti essenziali delle varie discipline;
- Sicuro possesso d'uso dei linguaggi specifici.

Competenze:

- Analisi di un testo scritto o iconico e di un problema scientifico nelle loro specifiche componenti concettuali ed espressive.
- Individuazione in un testo dei termini e dei concetti con valore paradigmatico.
- Contestualizzazione di un testo.
- Confronto tra testi di uno stesso ambito disciplinare e di ambiti diversi.

Capacità:

- Collocazione in una visione diacronica e sincronica dei fenomeni storico – culturali.
- Astrazione, formalizzazione e sistemazione logica delle conoscenze nell'ambito dei vari linguaggi.
- Collegamenti interdisciplinari logicamente fondati.
- Rielaborazione critica e problematizzazione delle conoscenze.
- Costruzione autonoma di un percorso di lavoro.

Profilo d'Uscita:

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze specifiche del Liceo Classico

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- Utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- Utilizzare gli strumenti del *Problem Posing e solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

PERCORSO MATEMATICO-SCIENTIFICO (quadro orario con il potenziamento della matematica)

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	3+1	3+1	2+1	2+1	2+1
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Religione cattolica o att. alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale	28	28	32	32	32

La classe V D, con potenziamento nell'area scientifica ha avuto in tutto il quinquennio un'ora in più di matematica, nella prospettiva di un legame sempre più saldo tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Il potenziamento scientifico ha favorito l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica e ha permesso, in questo ambito, di svolgere il programma in modo più approfondito e di usufruire di un tempo maggiore per consolidare le conoscenze e per recuperare le difficoltà/lacune pregresse. Il potenziamento scientifico ha, inoltre, permesso alla classe di affrontare anche gli esercizi più complessi di quasi tutte le unità didattiche. In particolare, quando possibile, si

sono affrontati alcuni problemi di realtà che spesso necessitano di più tempo per essere compresi e dibattuti all'interno del gruppo di lavoro.

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
Dirigente scolastico: prof.ssa Ristori Mariella	
MATERIA	**DOCENTE**
ITALIANO	Prof.ssa Caporali Paola
LATINO/GRECO	Prof. Buscemi Fabrizio
INGLESE	Prof.ssa Cini Roberta
STORIA/FILOSOFIA	Prof. Berardi Marco
MATEMATICA/FISICA	Prof. Pazzaglia Andrea
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Chieli Francesca
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Bulletti Annalisa
SCIENZE	Prof. Marzilli Luca
RELIGIONE	Prof.ssa Fornasari Francesca

COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME

In questo anno scolastico la commissione per Esame di Stato è così composta:

Disciplina assegnata al docente esterno	Disciplina assegnata al docente interno	Docente interno
ITALIANO	LATINO/GRECO	Prof. Buscemi Fabrizio
STORIA DELL'ARTE	STORIA/FILOSOFIA	Prof. Berardi Marco
SCIENZE	MATEMATICA/FISICA	Prof. Pazzaglia Andrea

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S.2022/2023
ITALIANO	Prof.ssa Caporali Paola	Prof.ssa Caporali Paola	Prof.ssa Caporali Paola
LATINO/GRECO	Prof. Buscemi Fabrizio	Prof. Buscemi Fabrizio	Prof. Buscemi Fabrizio
INGLESE	Prof.ssa Cesaro Mariaelena Tanya	Prof.ssa Cini Roberta	Prof.ssa Cini Roberta
STORIA/FILOSOFIA	Prof.ssa Sisti Maria Franca	Prof. Berardi Marco	Prof. Berardi Marco
MATEMATICA/ FISICA	Prof. Gori Carlo	Prof. Pazzaglia Andrea	Prof. Pazzaglia Andrea
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Chieli Francesca	Prof.ssa Chieli Francesca	Prof.ssa Chieli Francesca
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Bulletti Annalisa	Prof.ssa Bulletti Annalisa	Prof.ssa Bulletti Annalisa
SCIENZE	Prof. Marzilli Luca	Prof. Marzilli Luca	Prof. Marzilli Luca
RELIGIONE	Prof.ssa Barneschi Gabriella	Prof.ssa Barneschi Gabriella	Prof.ssa Fornasari Francesca

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Storia e fatti salienti con riferimento al triennio e in particolare all'ultimo anno

La classe V D è composta da 21 alunni; se tra il secondo e il terzo anno il trasferimento di uno studente è stato compensato dall'arrivo di una studentessa, non è da registrarsi alcun'altra differenza né nel numero né nella composizione. È possibile rilevare, invece, un certo avvicendamento nel corpo insegnanti: limitandosi al triennio, diversi sono stati i nuovi docenti tra il primo e il secondo anno del secondo biennio (Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Inglese); tra il quarto e il quinto anno si registra il cambio dell'insegnante di Religione. Nel corso del IV anno, un alunno ha frequentato un semestre presso la Hamilton High School di Chandler in Arizona (USA).

Da un punto di vista comportamentale, è da registrarsi un'evoluzione positiva in rapporto alle relazioni tra gli studenti: se sino al terzo anno la classe appariva fortemente scissa e frequenti erano le occasioni di tensione e discussione, talvolta anche accesa, a partire dal quarto si è assistito al dissiparsi delle idiosincrasie più spinte sino a giungere a una condizione se non sempre di piena armonia, quantomeno di rispetto reciproco, tranne che in sparuti casi. Non tutti gli alunni si sono dimostrati sempre pienamente rispettosi delle norme dell'istituto (soprattutto quelle relative alla puntualità); è, però, necessario notare come nella maggior parte dei casi gli studenti, in maniera più o meno accondiscendente, abbiano saputo recepire gli inviti all'osservanza delle regole provenienti dal corpo docente.

La classe ha mostrato, poi, atteggiamenti al suo interno diversi rispetto alle sollecitazioni didattiche del corpo docenti: se una parte degli alunni ha dimostrato una buona disponibilità all'ascolto e una forte dedizione allo studio, rispondendo quasi sempre positivamente alle proposte avanzante dagli insegnanti, un'altra ha colto ora con disinteresse, ora con apatia l'invito a un coinvolgimento maggiore nel dialogo educativo oltre che a una maggiore attenzione nel seguire le lezioni. Se molti studenti, quindi, hanno dimostrato certamente diligenza e correttezza, pur accompagnate da spirito di iniziativa, propositività ed elaborazione critica disomogenei, altri hanno manifestato una consapevolezza e una costanza minori rispetto alla necessità di un impegno efficace e continuo: diversi alunni, infatti, hanno spesso mostrato serietà solo nella parte finale dell'anno, dopo frequenti sollecitazioni da parte dei docenti.

Questo quadro ha spesso reso necessaria da parte degli insegnanti una ricalibratura delle proposte didattiche, con frequenti riduzioni del programma svolto, considerate le difficoltà degli studenti nel seguire con serietà gli stimoli dei docenti.

La necessità di svolgere le attività didattiche a distanza durante buona parte del III anno, a causa dell'emergenza COVID-19, ha accentuato le caratteristiche positive e negative delle varie componenti del gruppo classe.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Presentazione dell'andamento didattico-disciplinare e dei livelli raggiunti dalla classe.

Al termine del triennio liceale, in parte anche in conseguenza del diverso impegno mostrato dagli studenti, i risultati ottenuti da essi sono eterogenei. Tenuto conto di ciò, in particolar modo in relazione all'ultimo anno, è possibile tracciare i seguenti profili degli allievi:

- Un numero limitato di alunni ha raggiunto un'ampia e approfondita conoscenza dei contenuti e una buona capacità, ora più ora meno profonda, di rielaborazione autonoma degli stessi; essi sono in grado di esporre in maniera chiara quanto appreso, con un linguaggio per lo più appropriato e preciso. Rigoroso il metodo di studio, non in tutti loro è stato, però, possibile ravvisare una vivace partecipazione ai diversi momenti della vita scolastica.

- Un numero più corposo di studenti ha raggiunto una conoscenza discreta dei contenuti che essi sono in grado di rielaborare ora in autonomia, ora sotto la guida dei docenti. Con una capacità di esposizione dei contenuti ora buona ora sufficiente, sono sempre stati presenti lo spirito di dedizione e l'impegno rispetto alle sollecitazioni degli insegnanti. Qualche difficoltà permane in loro in relazione alle capacità traduttive nelle materie di indirizzo e d'espressione scritta e orale in lingua italiana.
- Un certo numero di allievi ha raggiunto solo al termine dell'anno, a seguito di frequenti sollecitazioni dei docenti, conoscenze sufficienti, non sempre supportate da capacità di elaborazione autonoma delle stesse. Inadeguato l'impegno profuso e per lo più scarse le capacità traduttive e quelle relative all'ambito matematico e linguistico. Ciò ha impedito in loro lo sviluppo pieno delle competenze disciplinari e trasversali, *e.g.* dalla capacità di rispondere positivamente alle sollecitazioni dei docenti all'acquisizione di un metodo di studio rigoroso, puntuale, efficace.

PERCORSO FORMATIVO

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre nel III e IV anno, in due quadrimestri nel V. I rapporti con le famiglie sono stati tenuti costantemente, attraverso i ricevimenti mattutini e quelli pomeridiani, all'insegna quasi sempre di rispetto e reciproco riconoscimento.

Per quel che riguarda le modalità di lavoro comuni, diverse sono state le occasioni che hanno visto i diversi docenti impegnati in percorsi collaborativi; oltre all'inevitabile condivisione di temi e argomenti fra le letterature (italiana, latina, greca), nonché più in generale tra le varie discipline, si segnalino a mo' d'esempio alcune attività:

- Progetto sull'educazione alimentare sotto la guida dei proff. Bulletti e Marzilli nel IV anno
- Percorso sui diritti umani e le istituzioni italiane ed europee condotto dai proff. Berardi e Buscemi nel V anno

Questi i viaggi d'istruzione e le visite didattiche cui gli alunni hanno partecipato nell'ultimo triennio:
IV anno: tour della Sicilia (maggio 2022)
V anno: tour della Grecia classica (maggio 2023)

Oltre alle normali attività didattiche sono state svolte le seguenti attività culturali:

Attività	Obiettivi	Modalità	Tempi
Spettacoli teatrali	- Conoscere la produzione culturale antica ed essere in grado di comprenderne i lasciti nella produzione letteraria contemporanea - Elaborare gli strumenti atti a fruire della produzione culturale antica e moderna	Gli alunni hanno assistito ad alcune rappresentazioni teatrali: - *Animal farm* da George Orwell - *Apologia di Socrate* da Platone (compagnia Mauri-Sturno)	a.s. 2022-2023 a.s. 2022-2023
Olimpiadi di Matematica	- Socializzare e potenziare le proprie competenze matematiche con gli studenti dello stesso	Le alunne Limoni e Acciai hanno partecipato ad alcune edizioni delle "Olimpiadi della matematica", sia nella gara a squadre che in quella	a.s. 2020-2021 a.s. 2021-2022

	Istituto - Valorizzare il lavoro a squadre attraverso l'aspetto ludico-agonistico delle gare. - Stimolare la curiosità e l'interesse per la matematica. - Valorizzare le capacità logiche, intuitive, deduttive. - Relazionare direttamente con il problem-solving matematico per affinare le strategie risolutive di un problema concreto.	individuale. Le competizioni sono state precedute da un momento di preparazione a cura degli insegnanti di matematica del Liceo.	
Concorso letterario "Narrativa Giovane"	- sviluppare la passione per la narrativa, attraverso la lettura dei testi proposti dalla rivista, come prezioso strumento di preparazione e di formazione sia individuale che di gruppo, coinvolgendo i ragazzi direttamente nella composizione e nella stesura di elaborati scritti.	Il progetto, proposto dalla rivista letteraria fiorentina, "Nuova Antologia" ha coinvolto gli Istituti Superiori di Firenze e della Toscana con studenti delle classi IV in rappresentanza di ciascun istituto, liberamente selezionati dai rispettivi docenti aderenti all'iniziativa. Gli alunni erano chiamati a comporre un elaborato scritto di genere narrativo. Gli alunni Pasquini G. e Nucci sono risultati tra i dieci finalisti.	a.s. 2021-2022
Visita mostra "Aurum"	- saper fruire della produzione artistica contemporanea - riconoscere i rapporti tra la produzione artistica contemporanea e quella del passato	Gli studenti hanno visitato la mostra "Aurum", che ha previsto l'esposizione di opere di Fabio Viale, scultore contemporaneo.	a.s. 2022-2023
Certamen "Andreina Bresciani"	- sviluppare competenze traduttive nelle materie di indirizzo	Lo studente Croce ha partecipato al *certamen* "Andreina Bresciani" organizzato dall'istituto su proposta dell'omonima associazione.	a.s. 2021-2022

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA

Gli alunni hanno affrontato una simulazione della prima prova comune a tutte le classi quinte dell'istituto della durata di 5 ore in data 27 aprile 2023, che ha previsto proposte delle suddette tipologie:

- **Tipologia A** (Analisi del testo letterario)
- **Tipologia B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- **Tipologia C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

SECONDA PROVA

Sarà effettuata una simulazione della seconda prova in data 26 maggio 2023.

I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), inizialmente definiti percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), sono stati introdotti nel sistema educativo dall'art. 4 della l. 53/2003 al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti. Previsti ed indicati a livello europeo come uno dei pilastri di Strategia Europa 2020 per una crescita intelligente, sostenibile ed inclusiva, i percorsi sono stati inseriti nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado dalla legge 107/2015 prevedendo, per i Licei, una durata complessiva di almeno 200 ore. La legge di Bilancio 2019, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, ne ha ridotto il numero di ore a 90. **Si riduce il numero minimo di ore**, ma soprattutto **cambiano le finalità del programma**. Si passa, infatti, da un'impostazione finalizzata a integrare l'apprendimento in aula con l'esperienza lavorativa e l'avvicinamento al mondo del lavoro, ad un nuovo approccio basato su quelle competenze trasversali che permettono allo studente di raggiungere **una maggiore consapevolezza** sulle scelte inerenti il suo sviluppo personale ed il suo futuro.

Anche per il corrente anno scolastico, in deroga a quanto previsto nell'articolo 13 del d.lgs. 62/2017 che disciplina gli Esami di Stato, non costituisce requisito di ammissione all'esame l'aver effettuato il numero minimo di ore previste, tuttavia l'Ordinanza Ministeriale 45/2023 prevede, all'articolo 22 secondo comma lett. b, che nel corso del colloquio il candidato debba dimostrare di "saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica".

I NOSTRI OBIETTIVI

I PCTO costituiscono uno degli strumenti con cui la scuola si impegna a sviluppare le competenze orientative di base degli studenti e l'acquisizione delle competenze trasversali attraverso attività orientate all'azione. Specificando, indichiamo i seguenti obiettivi dei PCTO:

- Ampliare la formazione acquisita nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze trasversali che permettono allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa. Consentire allo studente di attivare modalità e capacità di riflessione, utilizzare strategie di apprendimento e auto-correzione dell'atteggiamento in contesti sociali e di lavoro.
- Favorire l'orientamento dei giovani per potenziare e armonizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Realizzare un organico collegamento della nostra scuola con la società civile e le sue molteplici articolazioni e forme di aggregazione e manifestazione, pubbliche e private, individuali o collettive che consenta la conoscenza reciproca, la collaborazione e l'apertura alla partecipazione attiva dei giovani ai processi formativi;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale e socio-economico del territorio;
- Acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea.

L'obiettivo comune è quello di far acquisire agli studenti, in via prioritaria, le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, in qualsiasi campo di inserimento lavorativo e nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

Fra le otto competenze chiave di cittadinanza, di cui alla Raccomandazione UE del 2018, i percorsi si sono proposti di promuovere quattro competenze trasversali così identificate:

1-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;

2. competenza in materia di cittadinanza;

3. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
4. competenza imprenditoriale

Modalità di attuazione

La progettazione e realizzazione dei percorsi è svolta tenendo conto degli obiettivi formativi disciplinari e trasversali del nostro Liceo. Particolare attenzione è rivolta alla promozione dell'autonomia, della consapevolezza e della responsabilità degli studenti nei confronti del proprio apprendimento.

I percorsi sono **co-progettati, situati e finalizzati** in modo che gli studenti possano:

- sperimentare compiti di realtà e agire in contesti operativi;
- implementare gli apprendimenti curricolari;
- contestualizzare le conoscenze;
- sviluppare competenze trasversali.

Ogni percorso, progettato contemperando le tre dimensioni: curricolare, esperienziale e orientativa, si inserisce in uno specifico ambito, che identifichiamo come la sfera disciplinare e/o professionale di riferimento

Il monte ore totale, previsto per il triennio, è costituito da attività formative ed attività di apprendimento in contesto lavorativo (stage). Entrambe le attività sono finalizzate all'acquisizione di conoscenze, abilità e atteggiamenti (competenze) trasversali, cioè comuni a tutti gli ambiti di riferimento e competenze specifiche del settore disciplinare e professionale di riferimento.

Costituiscono attività formative comuni la formazione generale (quattro ore) e specifica (quattro o otto ore) in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, le attività finalizzate all'orientamento, le attività di rielaborazione e documentazione del percorso.

Le attività formative specifiche sono definite in sede di progettazione di ogni singolo percorso e sono caratterizzate dal fatto di essere attività orientate all'azione e svolte prevalentemente in modo esperienziale.

Per lo svolgimento delle attività di apprendimento in contesto lavorativo gli studenti sono accolti all'interno della struttura organizzativa di enti pubblici, privati o del terzo settore, che in relazione alle attività istituzionali o professionali esercitate, risultano essere in possesso di capacità strutturali, tecnologiche ed organizzative adeguate.

La valutazione dei PCTO

Al termine del triennio i risultati finali della valutazione sono sintetizzati nella **Certificazione finale delle competenze** acquisite dagli studenti.

I PCTO sono parte integrante dei percorsi curricolari poiché concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella nel comportamento e contribuiscono alla determinazione del credito scolastico.

Nell'ambito dell'Esame di Stato, una parte del colloquio è dedicata all'illustrazione, da parte del candidato, delle esperienze vissute durante i percorsi, con le modalità da lui stesso prescelte (relazioni, elaborati multimediali ...), contribuendo a determinare il punteggio del colloquio e quindi anche del punteggio complessivo. Pertanto gli alunni delle classi quinte sono chiamati a redigere una scheda di rendicontazione delle attività progettuali, in cui presentano le esperienze formative comuni e specifiche svolte e riflettono sulla propria esperienza sia riguardo alle conoscenze e competenze acquisite, sia riguardo al suo valore rispetto alle scelte formative o professionali future

I PERCORSI DELLA CLASSE

I percorsi realizzati nella classe hanno interessato il triennio 2020/21, 2021/22 e 2022/23.La loro progettazione e realizzazione si è svolta tenendo conto degli obiettivi formativi disciplinari e trasversali del nostro Liceo, è stata condivisa ed approvata dal Consiglio di classe, dai responsabili delle strutture ospitanti e dai singoli studenti.

I SINGOLI PERCORSI

Questi i percorsi svolti nel triennio, distinti per ambito, con indicazione del numero di alunni partecipanti, e delle ore complessivamente svolte, sono stati i seguenti:

AMBITO	TITOLO DEL PERCORSO	NUMERO ALUNNI PARTECIPANTI	ORE STAGE
Culturale Artistico /Archivistico-Museale	Progetti per il teatro a.s.2020-21	21	45
Storico - Archivistico	A tu per tu con le carte d'Archivio a.s. 2021-22	21	35
Storico - Archivistico	A tu per tu con le carte d'Archivio a.s. 2022-23	21	13

Le competenze individuate nei singoli Percorsi Formativi sono state sia di tipo trasversale (autovalutazione e documentazione, relazione e comunicazione, organizzazione sul lavoro per sé e in gruppo), che tecnico-professionali specifiche del settore o dell'attività svolta. Nell'a.s. 2022/23 le attività svolte hanno riguardato inoltre la rielaborazione delle esperienze di PCTO e la partecipazione a numerose iniziative di Orientamento.

LE ATTIVITA' FORMATIVE TRASVERSALI

Le attività formative trasversali hanno riguardato la formazione generale e specifica in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, le attività finalizzate all'orientamento, le attività di rielaborazione e documentazione dei percorsi.

Nella tabella che segue sono indicate le attività formative svolte dalla classe e le ore ad esse dedicate nel triennio

Sicurezza nei luoghi di lavoro a.s.2020-21	Formazione base "Studiare il lavoro", corso a distanza erogato dalle piattaforme: Alternanza scuola-lavoro del M.I. e A.N.F.O.S	4 ore
a.s.2021-22	Formazione specifica "rischio basso" erogata a cura del Liceo	4 ore

Attività di documentazione e rielaborazione dei percorsi (a.s. 2022-23) e Orientamento	- Compilazione dei documenti di PCTO - Redazione della relazione finale ed elaborazione della presentazione d'esame - Partecipazione ad iniziative di Orientamento proposte da varie Università	20 ore

PROGETTI PER IL TEATRO

Il percorso è stato ideato e progettato in collaborazione con il Museo Archeologico "G. Cilnio Mecenate" di Arezzo; gli alunni, suddivisi in gruppi e seguiti dalla docente di lettere, hanno elaborato, in formato cartaceo e digitale, modelli di progettazione applicabili in tutti gli ambiti artistico-culturali, ma, in particolare, in quelli archivistico-museali. I progetti elaborati hanno i seguenti titoli:

- "*Vita via est*"
- "Riqualificazione area Anfiteatro romano"
- "Archiviazione e organizzazione materiali museali"
- "Rievocazioni storiche in anfiteatro"
- "*Arretium* al museo"
- "Tutti noi siamo Storia"
- "La Storia si fa piccina: bimbi al museo"

A TU PER TU CON LE CARTE D'ARCHIVIO

Guidati dai Funzionari dell'Archivio di Stato di Arezzo, gli studenti hanno sperimentato sia l'attività proprie dell'archivista (analisi scientifica della documentazione, riordino e produzione di inventari) che di quelle dello storico (studio della documentazione e narrazione di fatti ed eventi del passato).

Il percorso, di durata biennale, in una prima fase ha impegnato gli studenti nell'analisi e riordino di fascicoli di età contemporanea conservati, rispettivamente, nei fondi del Partito Nazionale Fascista e della Corte d'Assise Speciale e relativi agli atti del processo sui crimini di guerra giudicati dalla Corte d'Assise Speciale di Arezzo negli anni 1945-46; in un secondo momento, nello studio e nella riscrittura delle vicende incontrate, ripercorse in una presentazione pubblica presso la Sala Convegni dell'Archivio di Stato di Arezzo

CURRICOLO D'ISTITUTO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

I RIFERIMENTI NORMATIVI

La legge 20 agosto 2019 n. 92 introduce nell'ordinamento scolastico italiano l'educazione civica quale insegnamento trasversale che, sviluppando la conoscenza e la comprensione dei profili sociali, economici, giuridici e ambientali della società" (art. 2.1), "contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale del paese nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

La legge pone a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione italiana, riconoscendola come criterio chiaro ed organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere, dare senso ed orientamento alle persone che vivono nella scuola e alle discipline ed attività che vi si svolgono. I nuclei tematici dell'insegnamento sono individuati dalle Linee-guida applicative della legge (DM 22 giugno 2020 n. 35, Allegato A) nella Costituzione, nello sviluppo sostenibile e nella cittadinanza digitale. Al nuovo insegnamento devono essere dedicate almeno 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti (art. 1 comma 4). Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento; per la classe VD il docente referente è il prof. Fabrizio Buscemi.

I NOSTRI OBIETTIVI RIGUARDO ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Il nostro Liceo nell'ambito degli obiettivi che, ai sensi della legge 107/2015, art. 1 comma 7, ogni scuola è chiamata a identificare come maggiormente qualificanti per il proprio progetto formativo, si è proposto di fornire agli studenti le conoscenze e competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile, attraverso l'educazione a stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale, la valorizzazione delle diversità culturali. Un'attenzione particolare riserva alla conoscenza della Carta costituzionale, quale documento fondante della convivenza politica nazionale ed alla partecipazione studentesca, intesa come pratica di cittadinanza attiva e consapevole. In tale contesto e ad integrazione degli apprendimenti disciplinari, sono previsti vari percorsi e progetti. Tutti gli obiettivi richiamati vengono oggi riproposti dalla legge sull'insegnamento dell'educazione civica.

Il carattere trasversale del nuovo insegnamento (art. 2 comma 1 Legge) rappresenta un altro aspetto di continuità rispetto al nostro progetto formativo: tutte le discipline e le attività curricolari nel loro complesso, compresi i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono coinvolte perché ciascuna ha, fra i propri contenuti e le proprie attività, in modo esplicito o implicito, delle connessioni ed interconnessioni con i nuclei tematici dell'educazione civica. L'elaborazione del curriculum di istituto dell'educazione civica, pertanto, non può che porsi in continuità con gli obiettivi formativi già previsti, con i percorsi e le attività progettuali svolte e con i contenuti delle discipline.

IL CURRICOLO DI ISTITUTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo è ispirato ai criteri della trasversalità e della interdisciplinarità. I tre nuclei tematici proposti dalla legge sono declinati in base alla proposta formativa della scuola; essi costituiscono il riferimento che ogni consiglio di classe sarà chiamato a sviluppare nella programmazione dei percorsi, nello svolgimento delle attività didattiche, nonché nella valutazione delle competenze acquisite.

I NUCLEI TEMATICI

Nel corso del quinquennio, in modo sistematico e progressivo, per l'insegnamento dell'educazione civica è prevista la trattazione dei seguenti temi:

1) Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.
La conoscenza e la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le atre tematiche, poiché le leggi e i comportamenti quotidiani delle persone e delle organizzazioni devono trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi all'ordinamento della Repubblica, alle organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime fra tutte l'unione Europea e le Nazioni Unite. In questo primo nucleo concettuale rientrano i temi della legalità e del contrasto alle mafie, della partecipazione democratica, del rispetto delle regole comuni di convivenza.
2) Sviluppo sostenibile.
L'Agenda 2030 delle Nazioni Unite ha fissato 17 obiettivi da perseguire per salvaguardare la convivenza e lo sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la tutela dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita e la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza, il lavoro dignitoso, l'istruzione di qualità. Fra questi temi, che trovano comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, rientrano anche la valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni comuni, la sicurezza, l'educazione alimentare, la protezione civile.
3) Cittadinanza digitale.
Per cittadinanza digitale si intende la capacità dell'individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. La conoscenza e la capacità di utilizzo degli strumenti tecnologici si unisce all'acquisizione di competenze sulla ricerca, attendibilità e uso dei contenuti digitali, sulla scelta delle forme di comunicazione più appropriate nei vari contesti, sul rispetto della riservatezza e dei dati personali propri e altrui, sulle forme di utilizzo che salvaguardino il benessere fisico e psicologico e sui comportamenti riconducibili al bullismo.

GLI OBIETTIVI E LE COMPETENZE

La trattazione dei temi sopra elencati avviene individuando i contenuti e le attività delle varie discipline che presentino delle connessioni con gli stessi e contribuiscano al perseguimento degli obiettivi specifici e delle competenze propri dell'educazione civica.
Le competenze proprie dell'educazione civica sono quelle delineate nell'allegato C del DM 35/2020, a cui integralmente si rimanda, il quale integra il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo di istruzione.
Gli obiettivi specifici di apprendimento invece sono individuati dal singolo consiglio di classe al momento della progettazione dei percorsi e declinati in termini di conoscenze ed abilità.
Le competenze trasversali di cittadinanza, così come declinate dall'ultima raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea nel 2018, intese come "capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti, sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e delle sostenibilità", costituiscono l'orizzonte di riferimento entro cui ogni percorso si inserisce, nel perseguimento degli obiettivi e proposte di ampliamento dell'offerta formativa del liceo recepiti nel PTOF e, a partire dalle classi del triennio, nella realizzazione dei Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento.

ARTICOLAZIONE DEI PERCORSI NEL QUINQUENNIO

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Non ci sono

indicazioni specifiche circa la suddivisione delle tematiche proposte tra i vari anni di scuola o tra le discipline. La norma richiama esclusivamente il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari e sottolinea che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. Ogni percorso, prevede quindi la trattazione dei temi relativi ai tre nuclei fondamentali sopra esposti e ciascun Consiglio di Classe è chiamato a valutare la possibilità di creare percorsi comuni attraverso la progettazione di UDA interdisciplinari. L'approccio privilegiato è quello della didattica per competenze, uno strumento metodologico in cui lo studente è posto al centro dell'azione didattica ed assume responsabilità ed autonomia nella costruzione del suo apprendimento; il lavoro in classe è centrato sull'esperienza, ed è sviluppato attraverso l'attuazione di compiti significativi. Nell'autonomia di ciascun consiglio di classe rispetto alla programmazione dei percorsi annuali, si indicano i criteri di riferimento seguenti.

Primo biennio

Nelle classi prime e seconde, il nucleo tematico "Costituzione", svolto anche prevedendo la docenza o codocenza del docente di discipline giuridiche ed economiche, è trattato in modo da contestualizzare ed attualizzare specifici contenuti disciplinari, indicando nella Costituzione, nei valori e negli obiettivi dei Trattati Europei e delle organizzazioni internazionali le scelte e gli esiti del progressivo evolversi dei modi e dei temi della convivenza civile. Particolare attenzione è dedicata alle competenze di cittadinanza attiva attraverso la conoscenza dei regolamenti scolastici e degli organi di partecipazione democratica e la loro pratica esperienza. Il nucleo tematico "sviluppo sostenibile" privilegia la trattazione degli obiettivi dell'agenda 2030 nell'ottica del rispetto e tutela dell'ambiente e delle sue risorse mettendo in evidenza le relazioni reciproche che intercorrono fra le scelte individuali, quelle collettive ed il futuro del pianeta. In tale nucleo deve rientrare la previsione di percorsi e progetti di educazione alla salute e al consumo consapevole. La "cittadinanza digitale" trova spazio nelle molteplici declinazioni e spunti che essa offre, dalla conoscenza e tutela dei diritti propri e altrui, al contrasto del bullismo, all'uso consapevole dei socialmedia. In particolare, si tiene conto dei bisogni degli alunni riguardo alle forme di comunicazione digitale e all'esigenza della tutela della loro salute fisica e psicologica.

Secondo biennio e quinto anno

Nel secondo biennio, il nucleo tematico "Costituzione" prevede la trattazione dei temi legati al lavoro e alla sicurezza. Ampio spazio è dedicato ai temi della tutela e valorizzazione dei beni storico artistici e del paesaggio, non soltanto come espressione della identità culturale del nostro Paese e parte costitutiva del patrimonio culturale di ogni individuo, ma anche come risorsa per comprendere le interdipendenze fra persone e territori, fra collettività ed istituzioni. Nel quinto anno i temi della Costituzione quali l'Ordinamento dello Stato, i valori fondanti della convivenza democratica, i rapporti con l'ordinamento internazionale, sono trattati soprattutto nella loro prospettiva storica e politica con un approfondimento della recente storia istituzionale repubblicana per una migliore comprensione dell'attuale assetto costituzionale.

LA VALUTAZIONE

Per l'anno scolastico 2022/2023 la valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, farà riferimento agli obiettivi e alle competenze individuati in via sperimentale dal Collegio ed inseriti nel PTOF. A partire dall'anno scolastico 2023/2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi specifici di apprendimento definiti dal Ministero dell'istruzione; sono previste valutazioni periodiche e finali, come previsto dal d.P.R. 122/2009. La contitolarità dell'insegnamento dell'Educazione Civica comporta la necessità che in ciascun Consiglio di Classe venga designato un

coordinatore che, in sede di scrutinio, formulerà la proposta di voto, espressa in decimi, dopo aver acquisito tutti gli elementi conoscitivi (voti e osservazioni) dai docenti contitolari della materia del Consiglio di Classe. Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva, all'ammissione all'esame di stato e all'attribuzione del credito scolastico.
Nelle varie fasi del colloquio il candidato dovrà dimostrare di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

ATTIVITA' SVOLTE NELLA CLASSE PER EDUCAZIONE CIVICA

III anno

- Intellettuali e cittadinanza (prof.ssa Caporali): 5 ore
- Intellettuali, potere e società nel mondo antico (prof. Buscemi): 5 ore
- Laboratorio di scrittura di mail formali (prof. Buscemi): 3 ore
- Progetto educazione alimentare (prof.ssa Bulletti): 4 ore
- *Romanae disputationes* (prof.ssa Sisti): 5 ore
- Introduzione alla Costituzione italiana (prof.ssa Tiezzi): 8 ore
- Agenda 2030: lo sviluppo sostenibile (prof. Marzilli): 4 ore

IV anno

- Il dibattito antico sulla democrazia: da Erodoto a Tucidide (prof. Buscemi): 16 ore
- La genesi e la natura dello Stato (prof. Berardi): 6 ore
- Educazione alimentare (proff. Bulletti e Marzilli): 11 ore

V anno

- Diritti umani e istituzioni italiane ed europee (proff. Berardi e Buscemi): 20 ore
- Temi bioetici nella letteratura inglese (prof.ssa Cini): 4 ore
- BLSD (prof.ssa Bulletti): 6 ore
- Le emergenze ambientali del pianeta e l'uso dei combustibili fossili (prof. Marzilli): 4 ore
- Economia civile e di comunione (prof.ssa Fornasari): 3 ore

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al percorso formativo dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;

Per l'attribuzione del voto di condotta si è fatto riferimento al POFT dell'istituto.

Il Collegio docenti ha sottolineato che la valutazione degli apprendimenti è parte integrante del processo formativo, in quanto lo guida, lo monitora e lo indirizza e ha individuato alcuni possibili processi valutativi, indicando di dare particolare importanza alla partecipazione alle attività didattiche proposte.

Prima di arrivare ad una valutazione sommativa si è reputato necessario partire dalla valutazione formativa e si è adeguata l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, proponendo nuove modalità di insegnamento e di rilevazione degli apprendimenti, attraverso lavori di gruppo, relazioni, approfondimenti su particolari argomenti, per stimolare anche la creatività degli studenti, oltre che le capacità di rielaborazione personale. Si è altresì tenuto conto delle possibilità di connessione e degli strumenti tecnologici che gli alunni hanno avuto a disposizione. Nell'ambito della valutazione ha avuto rilevanza anche l'assiduità della presenza e la partecipazione, oltre che l'impegno e la motivazione personale.

Pertanto, la valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

1. Partecipazione.

- Visualizzazione del registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di video lezione, con consultazione della bacheca.
- Visualizzazione delle attività.

2. Impegno.

- Partecipazione a tutte le attività, comprese quelle facoltative.
- Svolgimento accurato e completo dei compiti.
- Svolgimento autonomo dei compiti.

Le verifiche sono state effettuate nelle forme seguenti: interrogazioni orali, test scritti, prove strutturate, temi, traduzioni.

METODI

		Strategie di recupero	Altro
Italiano	Lezione frontale Ricerca guidata Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculare	
Latino	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero modulato in orario curriculare sportello	
Greco	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero modulato in orario curriculare sportello	
Inglese *Audiovisivi*	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero modulato in orario curriculare	
Storia	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculare	
Filosofia	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculare	
Matematica	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero modulato in orario curriculare	
Fisica	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero modulato in orario curriculare	
Scienze	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero modulato in orario curriculare	
Storia	Lezione frontale	recupero in orario aggiuntivo	

dell'Arte	Lezione stimolo	recupero modulato in orario curriculare	
Scienze motorie e sportive	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero modulato in orario curriculare	
Religione	Lezione frontale Lezione stimolo Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali		

MEZZI E SPAZI

	Didattica tradiz.	Letture personali	Aula specifica	Lavagna Multimediale	Lavoro in biblioteca	Uscite guidate	Informatica Multimedia	Attività teatrale	Didattica on line
Italiano	X	X		X	X				X
Latino	X	X		X			X		X
Greco	X	X		X		X	X		X
Storia	X	X		X		X	X		X
Filosofia	X	X		X		X	X		X
Matematica	X	X		X					X
Fisica	X	X		X					X
Scienze	X	X		X					X
Inglese	X	X		X			X	X	X
Storia dell'arte	X			X		X			X
Sc. Motorie e sportive	X	X	X	X		X	X		X
I.R.C.	X	X		X		X			X

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dell'11 maggio 2023.

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
MATERIA	**DOCENTE**	**FIRMA**
ITALIANO	Prof.ssa Caporali Paola	
LATINO/GRECO	Prof. Buscemi Fabrizio	
INGLESE	Prof.ssa Cini Roberta	
STORIA/FILOSOFIA	Prof. Berardi Marco	
MATEMATICA/FISICA	Prof. Pazzaglia Andrea	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Chieli Francesca	
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Bulletti Annalisa	
SCIENZE	Prof. Marzilli Luca	
RELIGIONE	Prof.ssa Fornasari Francesca	

DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Mariella Ristori

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

I PROVA DELL'ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente	Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il senso profondo del testo nonché dei suoi temi principali è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo e le sue tematiche sono stati compresi, il loro senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso. Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	

TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente	Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Grav i errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza, precisione, correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Conoscenze e riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1- 5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (9 – 10)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (6-8)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-5)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (9-10)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (6-8)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-5)	
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente, nonché sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinate. Esposizione condotta con chiarezza e ordine (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico. Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso. Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza, precisione, correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Conoscenze e riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (9-10)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (6-8)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DELL'ESAME DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Accettabile	Soddisfacente	Avanzato
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTTI-CHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5 – 1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO E RICODIFICAZIONE NELLA LINGUA D'ARRIVO	Riconoscimento delle accezioni lessicali e grammaticali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene. Padronanza linguistica ed espositiva.	1	2-3	3,5	4-5	6
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5 – 1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO					**/20**	

(Dal Quadro di Riferimento

1. La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.

2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.

3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.

4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.

5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo latino e greco)

Allegato Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti	1,50-	

critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti		e solo in relazione a specifici argomenti	2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI FINALI E RELAZIONI DEI DOCENTI (In allegato in cartella separata)

CONTENUTI LETTERATURA ITALIANA VD a.s. 2022/2023

1) La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Letture: L'attrazione della morte" da "Fosca" di Igino Tarchetti, capp XV, XXXII, XXXIII

2) Il Verismo

2.a) Giovanni Verga -
Vita ed opere
- I romanzi preveristi
- La svolta verista -
La poetica dell'impersonalità -
La tecnica narrativa: scomparsa del narratore onnisciente e regressione -
Il pessimismo come valore conoscitivo e critico del reale -
Il rapporto con il Naturalismo francese ed i suoi presupposti filosofici -
Le novelle -
Il "Ciclo dei vinti" -
"I Malavoglia": modernità e tradizione -
La costruzione bipolare del romanzo -
Il rapporto tra i personaggi e la struttura dell'intreccio: l'impossibile ritorno -
Una società rurale non idealizzata -
La funzione del linguaggio -
Tempo e spazio -
"Mastro-don Gesualdo" -
L'impianto narrativo -
L'interiorizzarsi dei conflitti -
La critica alla "religione" della roba -
L'ultimo Verga

Letture: da "Vita dei campi" - "Rosso Malpelo" - "La lupa" dalle "Novelle rusticane" - "La roba" da "I Malavoglia" - "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" cap. I - "L'addio al mondo pre-moderno" cap. XV da "Mastro-don Gesualdo" - "La tensione faustiana del self-made man" cap. IV

3) Il Decadentismo

- La poetica e la visione del mondo
-Temi e miti della letteratura decadente
- Vitalismo, superomismo, inettitudine

4) Giovanni Pascoli

- Vita ed opere
- La crisi del Positivismo -
- L'adesione al socialismo -
- La fede "umanitaria": il piccolo proprietario rurale ed il nazionalismo
- La poetica: il "fanciullino"
- La poesia pura

- La poesia predicatoria
- Pascoli decadente
- Irrazionalità e visioni oniriche
- Temi, miti, angosce e lacerazioni
- Le soluzioni formali
- La sintassi
- Il lessico
- Gli aspetti fonosimbolici
- La metrica
- Pascoli ed il Novecento

Letture: da "Myricae" - "I puffini dell'Adriatico" - "L'assiuolo" - "Novembre" da "Poemetti" - "Digitale purpurea" - da "Canti di Castelvecchio" - "Il gelsomino notturno"

5) Gabriele D'Annunzio
- Vita ed opere
- I componimenti pre-estetici
- L'estetismo
- "Il piacere" e la crisi dell'estetismo
- La fase della "bontà"
- I romanzi del superuomo
- Il rapporto con Nietzsche
- Superuomo ed esteta
- Il Teatro
- Le "Laudi": il progetto dell'opera, i temi, i contenuti, lo stile
- L'autore ed il linguaggio poetico del Novecento
- Il periodo notturno

Letture: da "Il piacere" - "Un ritratto allo specchio", cap. II da "Le vergini delle rocce" - "Il programma politico del superuomo", libro I da "La figlia di Iorio" - "Il parricidio di Aligi", atto II; da "Le laudi" - "La pioggia nel pineto" - "Meriggio" - lettura integrale de "Il piacere"

6) Luigi Pirandello
- Vita ed opere
- La formazione culturale
- Il "vitalismo"
- La critica all'individualità personale
- La trappola della società borghese ed il rifiuto della socialità
- La fuga nell'immaginazione e nella follia
- Il relativismo conoscitivo
- L' umorismo: una definizione dell'arte del Novecento
- Le "Novelle per un anno": racconti siciliani e romani
- I primi romanzi
- "Il fu Mattia Pascal": temi, poetica e forme narrative
- I romanzi successivi - "Uno, nessuno, centomila"
- La produzione teatrale
- Lo svuotamento del dramma borghese
- Grottesco e "metateatro"
- La trilogia metateatrale
- La drammaturgia "mitica": "I giganti della montagna"
- L'ultimo Pirandello: le novelle surreali e dell'inconscio

Letture: da "Novelle per un anno - "Ciaula scopre la luna" - "La patente" ; "La carriola"- da "Il fu Mattia Pascal" - "La lanterninosofia", cap. XIII –

7) Giuseppe Ungaretti
- Vita ed opere
- "Porto sepolto", "Allegria di naufragi", "Allegria":il significato dei titoli
- Struttura e temi della raccolta
- La funzione della poesia
- Gli aspetti fonetici e formali
- "Sentimento del Tempo": temi e modelli
- Antichità e Barocco: Roma
- Il tempo come flusso e durata
- "Il dolore" e le ultime raccolte

Letture: da "L'allegria" -"Il porto sepolto" - "Veglia" - "S. Martino del Carso" - "Soldati" - da "Sentimento del tempo" - "Di luglio" da "Il dolore" - "Non gridate più"

8) Eugenio Montale
- Vita ed opere
- "Ossi di seppia": edizioni e struttura
- Aridità, memoria, indifferenza, crisi dell'identità personale:i temi di fondo
- La poetica: il concetto di varco ed il correlativo oggettivo
- Il secondo Montale: "Le occasioni"
- La poetica degli oggetti
- Le figure femminili
- Il terzo Montale: "La bufera e altro"
- La società di massa ed il prevalere del pessimismo
- L'ultimo Montale: "Satura" e gli ultimi scritti
- Montale e Dante
- Lo stile

Letture: da "Ossi di seppia" - "I limoni" - "Meriggiare pallido e assorto" - "Spesso il male di vivere ho incontrato" - "Gloria del disteso mezzogiorno"; da "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto"; "Le nuove stanze"; da "Satura" - Xenia I - Xenia II - da "Quaderno di quattro anni" - "Senza pericolo"

8) Pier Paolo Pasolini
- La vita
- Il pensiero poetico
- I romanzi
- Il rapporto con la modernità
- La morte e la dimensione esistenziale dello scandalo

Letture:da "Le ceneri di Gramsci", "Le ceneri di Gramsci"; da"La nuova gioventù" "Saluto ed augurio"; da "Una vita violenta", "Degradazione ed innocenza del popolo"

Dante Alighieri: Divina Commedia, Paradiso: lettura ed analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XVe XVII, XXXIII

LINGUA E LETTERATURA GRECA

PROGRAMMA FINALE

CLASSE: V D A.S. 2022/2023

DOCENTE: F. Buscemi DISCIPLINA Lingua e letteratura greca

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, *Letteratura greca*, voll. 2-3, Loescher
- P. L. Amisano – E. Guarini, *Katà logon, Versioni greche per triennio,* Paravia
- Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato
- Platone, *Dialoghi. Passi scelti,* a cura di R. Servieri, Principato

CONTENUTI SVOLTI:

- L'oratoria di IV secolo: contesto storico-politico
  - Isocrate: la vita, le opere, il programma culturale ed educativo, le posizioni politiche
  - Demostene: la vita, le opere, ideologia e posizioni politiche
  - Gli oratori attici minori: Eschine e la polemica con Demostene
- Platone:
  - Il genere del dialogo e il contesto storico e intellettuale
  - Socrate in Platone
- La commedia attica: il dibattito su origine ed etimologia, le varie fasi, le parti della commedia, le occasioni performative
  - Aristofane: il rapporto con la città, *onomastì komodein*, il mondo alla rovescia, l'eroe comico, le opere.
  - La commedia tra Aristofane e Menandro: i temi e le trasformazioni
  - Menandro: la vicenda testuale, la produzione, le trasformazioni drammaturgiche, temi e ideologia, il rapporto con i *Caratteri* di Teofrasto
- L'età ellenistica
  - Droysen e la rivalutazione dell'età ellenistica
  - Contesto storico-culturale: le conquiste di Alessandro e i regni ellenistici; individualismo, cosmopolitismo; il sincretismo culturale, artistico e letterario
  - I luoghi della produzione e della fruizione culturale: le istituzioni di Alessandria
  - La centralità della produzione scritta, la filologia e l'evoluzione dei generi letterari
- Callimaco
  - Cenni biografici
  - La produzione filologia: i *Pinakes* come emblema dell'identità del poeta-filologo
  - Il prologo dei Telchini: il programma della poesia ellenistica
  - Le opere: *Aitia*, *Giambi, Inni, Ecale*
- L'epigramma: origine, fruizione, produzione; le sillogi.
- La poesia bucolica d'età ellenistica
  - Teocrito: la vita, la produzione, l'invenzione di un genere, i tratti callimachei
- L'epica d'età ellenistica: Apollonio Rodio
  - La vita: l'ipotesi dello scontro con Callimaco
  - Il confronto con la tradizione omerica
  - Gli elementi di novità: l'adesione al programma callimacheo

- La storiografia d'età ellenistica:
  - Le tendenze e il rapporto Grecia-Roma
  - Gli storici di Alessandro e dell'età dei diadochi
  - Storiografia locale (Timeo di Tauromenio, attidografi) e storiografia universale (Diodoro Siculo)
  - Polibio: la vita, l'opera, la storiografia pragmatica, la riflessione politica
- L'età imperiale
  - Tratti generali: la datazione, le fasi, il rapporto tra la Grecia e Roma
- La produzione biografica: Plutarco
  - La vita e le opere
  - La relazione culturale Grecia-Roma
  - La biografia alessandrina e biografia peripatetica
  - La finalità etica
  - Il rapporto tra biografia e storiografia
- La Seconda Sofistica
  - Definizione e differenze con la Prima sofistica: rapporto tra la democrazia e la parola
  - Pratiche oratorie e personalità principali (Dione Crisostomo, Elio Aristide, Filostrato)
  - Luciano: la produzione e l'evoluzione del dialogo; l'uso della parodia e l'atteggiamento razionalistico
- Il romanzo greco
  - Contesto storico-culturale
  - Autori, opere, tratti comuni, antecedenti, struttura narrativa
- La produzione giudaica e cristiana
  - Il rapporto tra ebraismo e cultura greca e romana; la distinzione mosaica; la traduzione dei LXX
  - La produzione cristiana del I secolo: il Nuovo Testamento

- Testi in lingua originale

Platone, *Fedone*, 116a-118a
Euripide, *Medea*, vv. 225-266; 475-554; 1021-1080 (l'intera tragedia è stata letta in traduzione)

- Testi in traduzione

Aristofane, *Acarnesi*, 1-100; *Nuvole*, 961-1029; *Rane*, 907-958, 1008-1017, 1473-1503, 1515-1533; *Ecclesiazuse*, 394-407.
Menandro, *Dyskolos*, 1-46
Callimaco, *Aitia*, I, 1-40; *Giambo* XIII; *Inno per i lavacri di Pallade*
Teocrito, *Idilli*, VII, 1-51 e XI
Apollonio Rodio, *Argonautiche*, I, 1-22; III, 744-770
Polibio, *Storie*, I, 1-4; III, 6-7; III 31;
Plutarco, *Vita di Alessandro*, 1; *Confronto tra Teseo e Romolo*
Elio Aristide, *Discorsi sacri*, V, 29-34
Luciano, *Dialoghi dei Morti*, 5

Arezzo, li 15 maggio 2023

Prof. Fabrizio Buscemi

LINGUA E LETTERATURA LATINA

PROGRAMMA FINALE

CLASSE: V D A.S. 2022/2023

DOCENTE: F. Buscemi DISCIPLINA Lingua e letteratura latina

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- G. Garbarino, *Luminis Orae*, voll. 2 e 3, *Paravia*
- L. Griffa, *Vertere. Versioni latine per il secondo biennio e quinto anno*, Dea Scuola

CONTENUTI SVOLTI:

➢ L'età augustea

- Orazio: le *Odi*
  - Il rapporto con la tradizione greca e con gli antecedenti latini
  - Poesia allusiva, allocutiva, comunitaria
  - *Aurea mediocritas* e *autàrkeia*
  - L'elegia
- Tibullo: la vita, l'opera, i temi, il lessico dell'elegia
- Properzio: la vita, l'opera, i temi, il lessico dell'elegia
- Ovidio
  - Cenni biografici: la vita romana e l'esilio, il *Carmen* e l'*error*
  - Il *cultus* e il *lusus*; la *kenosis* delle forme letterarie
  - L'elegia: gli *Amores* e la relazione con gli antecedenti
  - La produzione erotico-didascalica: *Ars Amatoria, Medicamina Faciei femineae, Remedia amoris*
  - L'elegia epistolare: le *Heroides*
  - Le *Metamorfosi*: temi, struttura, rapporto con antecedenti, ideologia
  - I *Fasti*
  - La produzione dell'esilio: Le *epistulae ex Ponto*, i *Tristia*
- Livio:
  - Cenni biografici
  - l'opera, l'ideologia, il metodo storiografico, lo stile
  - l'uso delle *fabulae*

➢ L'età neroniana

Il contesto storico-politico

Il contesto culturale: il rapporto tra intellettuali e potere

La categoria dell'"anticlassicismo"

- Seneca:
  - Vita e pensiero
  - I *Dialogi*: temi, contenuti, ideologia, struttura, titolo, antecedenti, finalità
  - I trattati: il *de clementia*, il *de beneficiis*, le *Naturales quaestiones*
  - Le *Epistole a Lucilio*: temi, contenuti, ideologia, finalità
  - La produzione tragica
  - L'*apokolokyntosis*
- Lucano:
  - La vita
  - Il *Bellum civile*: temi, forme, contenuti, ideologia
  - Il rapporto con gli antecedenti: l'antifrasi dell'*Eneide*
  - I personaggi e il rapporto con lo stoicismo
- Petronio:
  - Le ipotesi di identificazione e di datazione
  - Il *Satyricon*: le forme, i temi, i contenuti, la lingua

- Gli antecedenti e il dibattito sul genere
- Il realismo comico

➢ L'età flavia:
- Il contesto storico-culturale
- Il ritorno alla tradizione

- Stazio:
  - La *Tebaide*: forme, temi, contenuti, ideologia
  - Il rapporto con gli antecedenti: tra Virgilio e Lucano
  - Le *Silvae*
- Marziale:
  - La vita e la figura: il poeta *cliens*
  - Gli *Epigrammi*: forme, temi, ideologia, rapporto con gli antecedenti, la poetica della "verità"
- Quintiliano:
  - La vita e il rapporto con il potere
  - L'*Institutio oratoria*: i contenuti e il rapporto con gli antecedenti
  - La decadenza dell'oratoria e le risposte di Quintiliano
- Plinio il Vecchio:
  - La vita e la morte
  - La *Naturalis historia*: contenuti, struttura, ideologia

➢ Età degli imperatori adottivi:
- Il contesto storico-politico
- Il contesto culturale e letterario

- Tacito:
  - La vita e la carriera politica
  - L'*Agricola*: il genere, i temi, i contenuti, il messaggio etico-politico
  - La *Germania*: il genere, i temi, i contenuti, le fonti
  - Il *Dialogus de oratoribus*: i temi, il genere, l'ideologia, le teorie sulla decadenza dell'oratoria
  - La produzione storiografica: *Historiae, Annales*. La concezione storiografica, il rapporto con gli antecedenti greci e latini, il metodo storiografico, i temi, i contenuti, lo stile
- Svetonio
  - La vita
  - Le opere: forme, temi, contenuti, il procedimento eidografico
- Giovenale
  - La vita
  - La produzione satirica: le forme, i temi, i contenuti, l'ideologia, il rapporto con gli antecedenti, l'*indignatio*
- Plinio il Giovane
  - La vita e l'attività politica: il rapporto con Traiano
  - Il *Panegirico di Traiano*: il genere, i contenuti, l'ideologia, la forma
  - La produzione epistolare: il genere, i temi, il rapporto con gli antecedenti
- Apuleio
  - La vita e la produzione
  - Le *Metamorfosi*: forme, struttura, contenuto, temi, ideologia

Testi in lingua originale

Orazio:
- *Odi*, I, 1; I, 9; 1, 11; III, 30

Livio:
- I, 58

Seneca:
- *De brevitate vitae*, 1, 1-4; 2, 1-4

- *Epistolae ad Lucilium*, I; XLVII, 1-13

Lucano

- *Bellum civile*, I, 1-7

Tacito

- *Historiae*, I, 1
- *Annales*, I, 1; XV, 62-64; XVI, 19.

Testi in traduzione

- Tibullo: *Elegie*, I, 3
- Ovidio: *Amores*, I, 1; *Ars amatoria*, II, 641-666; *Metamorfosi*, IV, 55-166; *Epistulae ex ponto*, IV, 2
- Seneca: *de tranquillitate animi*, 1-2; *de otio* 6; *de clementia*, I, 1-4; *de beneficiis*, I, 2, 3-4; I, 6, 2-3; *epistulae ad Lucilium*, II e LIV
- Lucano: *Bellum civile*, I, 30-50; VI, 719-735; 750-808
- Petronio, *Satyricon*, 32-34; 132
- Marziale, *Epigrammi*, I, 10; I, 61; I, 103; X, 4; X, 74; VIII, 79
- Tacito, *Agricola*, 2-3; 43; *Germania*, 18-19; *Dialogus de oratoribus*, 36-40; *Annales*, XVI, 18.
- Svetonio, *Claudio*, 3-4
- Plinio il Giovane, *Ep.* X, 96-97.

Arezzo, li 15 maggio 2023

Prof. Fabrizio Buscemi

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

DOCENTE: MARCO BERARDI

CONTENUTI SVOLTI

Modulo I. L'Illuminismo

- Il secolo dei "Lumi" e l'influsso del 1600
- La ragione illuministica: universalità, formalità, autonomia, uso pubblico e critico della ragione
- la critica alla tradizione e alla religione
- I luoghi della Cultura e l'impegno politico dei filosofi

Modulo II. Kant

- La vita e le opere
- La pedagogia kantiana e il metodo zetetico
- L'uomo come cittadino di due mondi: la tensione tra leggi di natura e legge morale e i risultati delle tre critiche
- La "Critica della ragion pura": l'esame delle pretese metafisiche della ragione e il senso del limite, la "rivoluzione copernicana" e l'indagine trascendentale, i tipi di giudizi, l'estetica trascendentale e le forme a priori della sensibilità, l'analitica trascendentale (l'intelletto e le categorie, la deduzione trascendentale, l'io penso e lo schematismo trascendentale), l'idealismo trascendentale (la distinzione tra pensare e conoscere e tra i fenomeni e le cose in sé), la dialettica trascendentale (i limiti della metafisica e l'impossibilità di una sua fondazione come scienza; la critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale e della teologia razionale; l'esito agnostico della posizione kantiana)

- La "Critica della ragion pratica": la metafisica pratico-dogmatica e la domanda sul senso della vita, la metafisica come disposizione naturale e la destinazione morale dell'uomo, natura e valore della volontà buona, principi pratici e formulazioni dell'imperativo categorico

Modulo III. L'idealismo tedesco: Fichte e Hegel

- Fichte: la vita e le opere, la critica al concetto di "cosa in sè", il superamento della distinzione tra fenomeno e noumeno e la nascita dell'idealismo, la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, attività pratica e conoscitiva nella "Dottrina della scienza".
- Hegel: la vita e gli scritti; il confronto con la filosofia del proprio tempo; la "Fenomenologia dello spirito" (il nuovo compito della filosofia, la razionalità del reale, la natura dialettica dello spirito e i suoi momenti); la "Scienza della logica" (la scienza, il vero e l'intero; logica dell'essere, dell'essenza e del concetto); l'"Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio" [filosofia della natura; filosofia dello spirito soggettivo; filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); filosofia dello spirito assoluto (arte, religione, filosofia)].

Modulo IV. Le critiche all'idealismo: Feuerbach e Marx

- La filosofia dopo Hegel: Destra e Sinistra hegeliane, Feuerbach (il rovesciamento della predicazione hegeliana, la riduzione della religione ad antropologia e l'alienazione religiosa, l'umanismo radicale e l'essenza sociale dell'uomo).
- La sfida a Hegel di Schopenhauer: la vita e le opere, il legame inscindibile tra soggetto e oggetto, il ruolo centrale della causalità, il predominio della volontà nel mondo, l'oscillazione della vita tra dolore e noia, le vie di liberazione dalla volontà
- Marx: vita, opere e fasi di sviluppo del pensiero di Marx; la critica all'idealismo e al metodo dialettico hegeliano; i veri soggetti della storia e i mali della società moderna; dalla critica della religione alla critica della società; l'emancipazione umana e la critica del liberalismo; l'alienazione dell'uomo nella società industriale e il suo superamento; il riferimento alle condizioni materiali; struttura e sovrastruttura della società; funzione dello Stato, ideologia e dinamica storica; il *Manifesto del Partito comunista e* la lotta tra borghesia e proletariato; il ruolo storico del proletariato e il Partito comunista; l'estinzione dello Stato; il *Capitale* e la critica dell'economia politica (i limiti dell'economia classica; valore d'uso, valore di scambio, capitale; la teoria del valore-lavoro e il feticismo delle merci; formazione del plusvalore e accumulazione originaria; differenza tra plusvalore e profitto; i punti deboli del capitalismo).

Modulo V. Il pensiero negativo: Nietzsche e Freud

- Nietzsche e l'affermazione del nichilismo: la vita travagliata e le opere che rompono con la tradizione; la strada per diventare veri filosofi; la rilettura giovanile della storia e della tragedia; la demistificazione della morale e la maledizione del cristianesimo; il nichilismo e la trasvalutazione di tutti i valori; Zarathustra, la figura dell'oltreuomo e la dottrina dell'eterno ritorno

- Freud e la rivoluzione dell'inconscio: la psicanalisi come nuova via di accesso alla psiche umana, la rivoluzionaria scoperta dell'inconscio, la struttura della psiche umana, i sogni e gli atti mancati come porta verso l'inconscio, la teoria della sessualità e il ruolo chiave del complesso edipico, la metapsicologia di Freud (la sublimazione e il disagio della civiltà, dal principio di piacere alle pulsioni di morte)

Arezzo, 15/05/2023

Il docente

Prof. MARCO BERARDI

DISCIPLINA: **STORIA**

DOCENTE: MARCO BERARDI

CONTENUTI SVOLTI

Modulo I. L'Europa di Vienna (1815- 1831)

- La difficile vita dei contadini nell'Ottocento
- Le idee del Romanticismo la nascita dell'idea di nazione
- Dal sentimento nazionale al razzismo
- Il Congresso di Vienna e l'Europa della Restaurazione
- L'Italia dopo il congresso di Vienna
- I moti del 1820-1821 e le società segrete
- I moti del 1830 1831 e i progetti politici di Mazzini

Modulo II. Politica e società in Europa alla metà dell'Ottocento

- La situazione nella prima metà dell'Ottocento e l'espansione economica europea tra il 1850 è il 1870
- Il pensiero Socialista
- Il pensiero comunista di Marx ed Engels
- Il 1848 in Francia e in Europa
- Il Quarantotto in Italia e la prima guerra d'indipendenza
- Il dominio inglese dell'India e la rivolta dei Sepoy
- La guerra dell'oppio in Cina

Modulo III. La fine dell'ordine di Vienna: Napoleone III, Cavour, Bismarck

- La guerra in Crimea e le sue conseguenze
- La seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e la nascita del regno d'Italia
- La nascita del Secondo *Reich* tedesco
- La terza guerra d'indipendenza

Modulo IV. Stati Uniti e America Latina nel XIX secolo

- L'indipendenza dell'America meridionale
- Stati uniti: il problema della schiavitù dopo l'indipendenza, Stati del Sud e Stati del Nord, espansione verso Ovest, la guerra civile americana, la fine della schiavitù e la violenza negli Stati del Sud, lo sterminio degli indiani

Modulo V. Politica e società nell'Italia unità

- I problemi sociali dell'Italia dopo l'unificazione
- Gli anni di governo della Destra storica (i problemi di bilancio e la lotta al brigantaggio)
- I governi della Sinistra storica e gli scenari di fine secolo (la strategia politica di Depretis, Francesco Crispi e la politica del pugno duro, l'avventura coloniale italiana, dalle dimissioni di Crispi all'uccisione di Umberto I)

Modulo VI. Economia e società alla fine dell'Ottocento

- Prima e Seconda Internazionale
- La Francia dalla Comune di Parigi alla Terza repubblica
- L'Inghilterra in età vittoriana
- La politica di Bismarck in Germania e la salita al trono di Guglielmo II
- La grande depressione
- La seconda rivoluzione industriale
- Positivismo e il riformismo sociale
- Crisi del positivismo e teorie di Einstein

Modulo VII. l'Europa padrona del mondo (1871-1914)

- L'età dell'imperialismo
- Le carestie del 1877-1878 e le scelte dell'imperialismo inglese
- La guerra anglo-boera
- La scoperta dell'Africa nera e la conquista belga del Congo
- Darwinismo sociale ed eugenetica come teorie per giustificare il dominio
- La Russia dalla seconda metà dell'Ottocento alla rivoluzione del 1905
- La nascita di una nuova potenza: il Giappone
- La guerra russo-giapponese
- La rivolta dei boxer in Cina

Modulo VIII. L'epoca delle masse e l'età giolittiana

- Il progetto politico di Hitler e la nascita del movimento nazista
- l'inizio della crisi economica negli Stati uniti
- Roosevelt e il New Deal
- le conseguenze del crollo di Wall Street in Germania
- Hitler assume i pieni poteri
- Società ed economia del regime nazista
- Le violenze contro gli ebrei e le leggi di Norimberga

Modulo XIII. La Seconda guerra mondiale

- Il mondo verso lo scontro globale (il sogno imperiale giapponese, l'espansionismo tedesco, la guerra civile spagnola)
- Conquista e spartizione della Polonia
- I diversi destini di Francia e Inghilterra
- L'invasione dell'Unione Sovietica
- La questione ebraica e lo sterminio degli ebrei
- Giappone e Stati Uniti in guerra
- La fine del conflitto
- L'Italia nella Seconda guerra mondiale (il "Patto d'acciaio" e l'entrata in guerra, il fronte africano e quello balcanico, le sconfitte in Africa e in Russia, la svolta dell'estate del 1943 e la caduta del Fascismo, l'occupazione tedesca e la resistenza)

Modulo XIV. Il secondo dopoguerra

- La crisi della coalizione antinazista e lo scontro USA-URSS per il nuovo volto dell'Europa
- Il blocco comunista dell'Europa orientale
- Il Patto di Varsavia e il Patto atlantico
- Krusciov e la distruzione del mito di Stalin
- La costruzione del Muro di Berlino
- Il secondo dopoguerra in Italia (la nascita della Repubblica italiana, le elezioni politiche del 1948, gli anni del centrismo e del boom economico, il Concilio Vaticano II)
- Il processo di costruzione dell'Unione europea

Arezzo, 15/05/2023

Il docente

Prof. MARCO BERARDI

DISCIPLINA: **EDUCAZIONE CIVICA**

DOCENTE: MARCO BERARDI

CONTENUTI SVOLTI

Il percorso indicato è parte di un progetto formativo più ampio, svolto in collaborazione con altri docenti del Consiglio di Classe, che comprende altre due sezioni tematiche riguardanti: la cittadinanza e i diritti, i rapporti dello Stato italiano con gli Organismi internazionali.

Fonti: "Costituzione della Repubblica italiana", "Nuove norme sulla cittadinanza" (Legge n.91 del 5 Febbraio 1992), "Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea", "Carta delle Nazioni Unite" (Onu), "Dichiarazione universale dei diritti umani" (Onu); letture di Cittadinanza e Costituzione (allegato) tratte dai seguenti manuali: Alberto Mario Banti, "Tempo Nostro" voll. 1,2,3, Laterza, Bari-Roma 2018.

L'organizzazione dello Stato

Modulo I. Dittature/totalitarismi/democrazie

- Le differenze fondamentali.
- La specificità del fascismo.

Modulo II. La "Costituzione della Repubblica italiana" *(a*rticoli 1-12 della "Costituzione della Repubblica italiana")

- La struttura del testo costituzionale e i "Principi fondamentali".

Modulo III. L'architettura costituzionale della Repubblica italiana (articoli 87, 95, 107 della "Costituzione della Repubblica italiana")

- I fondamentali organi costituzionali.
- Il potere esecutivo.
- Il potere legislativo, i decreti legge.
- Il potere giudiziario.

Modulo IV. Il Parlamento (articoli 57, 59, 94 della "Costituzione della Repubblica italiana")

- Le origini lontane del Parlamento.
- Funzioni e strutture del Parlamento.
- Il Parlamento della Repubblica italiana.
- Altri fondamentali compiti del Parlamento.

Modulo V. Il presidente della Repubblica e il presidente del Consiglio

- Il presidente degli Stati Uniti d'America, un confronto con la "Costituzione" italiana
- Il premier. Articolo 2 della *Costituzione degli Stati Uniti d'America.*

Modulo VI. Le garanzie costituzionali *(*Articoli 138, 139 della "Costituzione della Repubblica italiana")

- La logica costituzionale.
- La carta costituzionale.

- Le leggi di revisione costituzionale.

Modulo VII. Plebisciti/referendum *(a*rticoli 74 e 138 della "Costituzione della Repubblica italiana"*)*

- I plebisciti
- I referendum
- L'istituto del referendum nella Costituzione della Repubblica italiana (il referendum abrogativo, il referendum su leggi costituzionali).

Modulo VIII. Centralismo/Federalismo (articoli 5 e 114 della "Costituzione della Repubblica italiana")

- Differenze territoriali.
- Forme di organizzazione territoriale degli stati: la soluzione confederale, la soluzione federale, la soluzione centralista
- L'articolazione territoriale della Repubblica italiana.

Modulo IX. La Chiesa e lo Stato (articoli 7 e 8 della "Costituzione della Repubblica italiana"*)*

- Il dualismo Stato/Chiesa.
- La separazione tra Stato e Chiesa.

Arezzo, 15/05/2023

Il docente

Prof. MARCO BERARDI

PROGRAMMA FINALE

CLASSE 5D **A.S. 2022/2023**
DOCENTE Roberta Cini **DISCIPLINA** Lingua Inglese

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:
- *Life upper intermediate,* Dummett, Hughes and Stephenson, ed. National Geographic Learning

- *Performer Heritage vol.1* – From the origins to the Romantic Age, Spiazzi, Tavella e Layton, ed. Zanichelli
- *Performer Heritage vol.2* – From the Victorian age to the Present Age, Spiazzi, Tavella e Layton, ed. Zanichelli

CONTENUTI SVOLTI

Modulo 1

Dal Vol. 1 del testo di letteratura:
Revision of the general features of the Romantic Age
The gothic novel
Mary Shelley, life
Frankenstein, or the Modern Prometheus.
Plot, structure, main themes (the overreacher, the usurpation of the woman role, the myth of the noble savage, the outcast, education)

John Keats life, poetics and works
Ode on a Grecian Urn

Modulo 2

Dal Vol II del testo di letteratura

The Victorian Age and Victorian Literature
Utilitarianism, Social Darwinism
The White Man's burden
The American Civil War
American Transcendentalism
Aestheticism

Charles Dickens- life and works
General features of the novel *Oliver Twist*
Extracts: *Oliver Wants some More* and The *Workhouse*
Oliver Twist and Malpelo
General features of the novel *Hard Times*
Extracts: *Facts!Facts!*
Coketown
Mr Grandgrind and Education (Another brick in the wall)

G.Swift *Waterland*: A Teacher's Testament

Walt Whitman- life and works
Poem: Oh Captain, my Captain!

Oscar Wilde - life and works
General features of the novel *The Picture of Dorian Gray*
Extract:
The Painter's Studio
Dorian's death

R.L.Stevenson (life)
Dr Jekyll and Mr Hyde (plot and main themes)

Modulo 3

From the Edwardian Age to the First World War
The Suffragettes
The War Poets

R.Brooke
The Soldier

Wilfred Owen
Poem: *Dulce et Decorum Est*

Modulo 4
The aftermath of the war
Modernism
Philosophers that influenced the age (Freud, Einstein, James, Bergson)
The modern novel

James Joyce - life
General features of the collection *Dubliners*
Short story: *Eveline*
Epiphany and paralysis

The interior monologue
The stream of consciousness
Ulysses and the mythical method

Modern poetry
T. S. Eliot
General features of the poem *The Waste Land*
Extracts: *The Burial of the Dead: April is the cruellest month*

Modulo 5
An outline of the first half of the XX century in America.
The Roaring 20s

Francis Scott Fitzgerald's life and works,
The Great Gatsby

George Orwell
Short presentation of the author and his novel *Animal Farm* in preparation for the Palketto Stage performance.

A.Huxley
Extract from *Brave New World* ; *the fertilizing Room*

LANGUAGE
Dal libro *LIFE*: aspetti relativi alla grammatica, al lessico e/o alle funzioni comunicative tra quelle contenute nelle unità 5 (Development: urban features, the teenage mind; infinitives, wordbuilding) 7 (Customs and Behaviour; Cultural conventions) and 8 (Hope and Ambitions: saving Madagascar).
Esercitazioni INVALSI

CIVIC LITERACY
BIOETHICS: raising awareness.
Man as an overreacher. Dr Frankenstein and the creation of the monster.
From "The Independent": "*S..Hawking on the Dangers of Science*" and L.Wolpert "*The Dangerous Defiance of Science*".
The Dystopian novel and A. Huxley, *Brave New World*: *The Fertilizing Room.*
'*Brave New World*' predicted today's world better than any other novel.

Progetti e attività nel corso della quarta e quinta:
Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese *Animal Farm* (attività di classe)
Corsi per certificazioni linguistiche (individuale)
Esame per il conseguimento della certificazione (individuale)

Arezzo, 30/04/2023

La Docente
Roberta Cini

PROGRAMMA FINALE

CLASSE 5ªD A.S. 2022/2023

DOCENTE Andrea Pazzaglia DISCIPLINA Matematica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: SASSO LEONARDO - MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE BLU VOLUME 5 + EBOOK/ SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

CONTENUTI SVOLTI:

LIMITI DI FUNZIONI:

- **limiti finiti e infiniti**
- **operazioni sui limiti**
- **forme indeterminate**
- **calcolo dei limiti**

FUNZIONI E CONTINUITA':

- **dominio di una funzione**
- **funzione composta**
- **funzioni continue**
- **Teorema di Weierstress**
- **punti di discontinuità di I, II, III specie**
- **asintoti**

DERIVATE:

- **derivata di una funzione**
- **derivate fondamentali**
- **operazioni con le derivate**
- **derivata di una funzione composta**

STUDIO DELLE FUNZIONI:

- **dominio**
- **simmetrie**
- **intersezione con gli assi**
- **segno**
- **asintoti**
- **studio della derivata prima**
- **massimi e minimi assoluti/relativi**

Il docente

I rappresentanti di classe

Arezzo, 02/05/2023

PROGRAMMA FINALE

CLASSE 5ª D A.S. 2022/2023

DOCENTE Andrea Pazzaglia DISCIPLINA Fisica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: AMALDI UGO - TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3 (LDM) - SECONDA EDIZIONE

CONTENUTI SVOLTI:

FORZE E CAMPI ELETTRICI:

- **la legge di Coulomb**
- **il campo elettrico**
- **il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss**
- **campi generati da distribuzioni di carica**
- **schermatura e potere delle punte**

LA CORRENTE ELETTRICA

- **la corrente elettrica**
- **la resistenza e le leggi Ohm**
- **energia e potenza nei circuiti**
- **resistenze in serie e in parallelo**

MAGNETISMO

- **il campo magnetico**
- **la forza magnetica su una carica in movimento**
- **il moto di particelle cariche**
- **esperienza di Oersted, Ampère e Faraday**
- **interazione tra magneti e correnti**
- **la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente**
- **campo magnetico generato da un filo**
- **campo magnetico generato da una spira**
- **campo magnetico generato da un solenoide**
- **Legge di Faraday - Lenz**

Il docente

I rappresentanti di classe

Arezzo, 02/05/2023

PROGRAMMA FINALE

CLASSE **5 D** A.S. **2022/2023**

DOCENTE **Marzilli Luca** DISCIPLINA **Scienze naturali**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: *Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Ed. Zanichelli*
Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci

CONTENUTI SVOLTI:

Dal carbonio agli idrocarburi – Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Le formule dei composti organici. Isomeri di struttura. Isomeri geometrici e ottici. Gli alcani: formula e nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche. Le reazioni degli alcani: combustione, alogenazione. I cicloalcani: formula e nomenclatura, isomeria. Alcheni: formula e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche. Le reazioni degli alcheni: addizione elettrofila, idrogenazione e polimerizzazione (polietilene). Alchini: formula e nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici: formula e nomenclatura. Il benzene è un ibrido di risonanza.
I derivati degli idrocarburi – Alogenuri alchilici: formula, nomenclatura, proprietà fisiche. Le reazioni degli alogenuri: sostituzione nucleofila (Sn2, Sn1) e eliminazione. Alcoli: formula, nomenclatura, classificazione e proprietà fisiche. Le reazioni di sintesi degli alcoli. Le reazioni degli alcoli: comportamento da acido, disidratazione e ossidazione. Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Fenoli: formula, proprietà fisiche e reattività. Aldeidi e chetoni: formula, nomenclatura e proprietà fisiche. La sintesi di aldeidi e chetoni. Le reazioni di aldeidi e chetoni: addizione nucleofila, ossidazione e riduzione. Acidi carbossilici: formula, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. La sintesi degli acidi carbossilici. Le reazioni degli acidi carbossilici: rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila. Esteri: formula, nomenclatura e reazioni. Ammidi: formula, nomenclatura. Ammine: formula, nomenclatura. I polimeri di sintesi: omopolimeri e copolimeri. Le reazioni di polimerizzazione: addizione e condensazione.
Le biomolecole – Carboidrati: monosaccaridi (aldosi e chetosi), proiezioni di Fischer e di Haworth, disaccaridi, polisaccaridi. Lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi. Gli amminoacidi: chiralità, struttura ionica dipolare e proprietà chimico-fisiche. Proteine: legame peptidico, classificazione e struttura delle proteine.
Le biotecnologie – Clonare il DNA: il DNA ricombinante; tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione; DNA ligasi; i vettori plasmidici; il clonaggio di un gene; la PCR per amplificare le sequenze di DNA. Leggere e sequenziare il DNA: l'elettroforesi su gel; la tecnica del Southern blotting; sequenziare il DNA con il metodo Sanger. Le biotecnologie in agricoltura: le piante transgeniche (Golden Rice e piante Bt). Le biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento; compostaggio; biocombustibili. Le biotecnologie in campo medico: farmaci biotecnologici (antibiotici e insulina); clonazione animale (riproduttiva e terapeutica); cellule staminali (totipotenti, pluripotenti e multipotenti).
Educazione civica – L'alterazione del ciclo del carbonio; gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio;la società dei combustibili fossili; la transizione verso fonti di energia rinnovabile

Arezzo, maggio 2023

Prof. Luca Marzilli

PROGRAMMA FINALE

CLASSE 5D A.S. 2022/2023

DOCENTE Chieli Francesca DISCIPLINA Storia dell'Arte

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: _G. CRICCO- F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'Arte,* Versione Azzurra, vol. 2, *Dal Gotico Internazionale all'età barocca*; vol. 3, *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Bologna, Zanichelli.

IL RINASCIMENTO

CONTENUTI SVOLTI:

IL RINASCIMENTO

Sandro Botticelli
Opere:

La Primavera, ca. 1478 (Firenze, Uffizi)

Nascita di Venere, 1484/1485 (Firenze, Uffizi).

Leonardo da Vinci e l'indagine della Natura
Opere:

Cartone di Burlington House, ca. 1508-1510 (Londra, National Gallery)

Adorazione dei Magi, ca. 1481-1482 (Firenze, Galleria degli Uffizi)

Monna Lisa, 1503-1506 (Parigi, Louvre)

Cenacolo, 1495-1497 (Milano, Refettorio di Santa Maria delle Grazie).

Raffaello Sanzio e la ricerca della "Divina Armonia"
Opere:

Sposalizio della Vergine,1504 (Milano, Pinacoteca di Brera)

Madonna del Cardellino, 1508 ca. (Firenze, Uffizi)

Le Stanze Vaticane.
La Stanza della Segnatura (1508-1511):
La Scuola di Atene
Il Parnaso
Stanza di Eliodoro (1511-1514):
La liberazione di San Pietro dal carcere (1513-1514)
La cacciata di Eliodoro dal Tempio (1511-1512)
Stanza dell'Incendio di Borgo (1514-1517): *Incendio di Borgo*, 1514.

Michelangelo Buonarroti
Opere:

Pietà, 1498, (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro)

David, 1501-1504 (Firenze, Galleria dell'Accademia)

Il Tondo Doni, ca 1504 (Firenze, Uffizi)

La volta della Cappella Sistina, 1508-1512 (Città del Vaticano, Cappella Sistina)

Giudizio Universale, 1536-1541 (Città del Vaticano, Cappella Sistina).

LA PITTURA VENETA DEL CINQUECENTO

Giorgione
Opere:

La Tempesta (Venezia, Gallerie dell'Accademia)
La Venere dormiente , 1508-1510 (Dresda).

Tiziano
Opere:

La Venere di Urbino, 1538 (Firenze, Galleria degli Uffizi)

IL SEICENTO IN ITALIA TRA IL BAROCCO E IL "DIPINGER DAL VERO"

Gian Lorenzo Bernini
Opere:

Apollo e Dafne, 1622-1625 (Roma, Galleria Borghese)

Estasi di Santa Teresa, 1646-1651 (Roma, chiesa di Santa Maria della Vittoria)

Baldacchino di San Pietro, 1624-1633 (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro)

Il Colonnato di Piazza San Pietro a Roma, 1624-1633.

L'Accademia dei Carracci a Bologna.
Annibale Carracci
Opere:
Il Mangiafagioli (Roma, Galleria Colonna).

Michelangelo Merisi (detto il Caravaggio)
Opere:

Canestra di frutta, 1597-1601 (Milano, Pinacoteca Ambrosiana)

Vocazione di San Matteo, ca. 1599-1600 (Roma, chiesa di San Luigi dei Francesi)

Crocifissione di San Pietro, ca. 1599-1600 (Roma, chiesa di Santa Maria del Popolo).

IL DIALOGO TRA CLASSICO E ROMANTICO

Il Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, le scoperte archeologiche e il fenomeno del Grand Tour.

Antonio Canova

Opere:

Teseo sul Minotauro, 1781-1783 (Londra, Victoria and Albert Museum)

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805 (Vienna, Augustinerkirche).

Jacques-Louis David
Opere:

Il giuramento degli Orazi, 1784 (Parigi, Museo del Louvre)

Morte di Marat, 1793 (Bruxelles, Museo Royaux des Beaux-Art).

IL ROMANTICISMO IN FRANCIA E IN GERMANIA

Théodore Gericault
Opere:

La Zattera della Medusa, ca. 1819 (Parigi, Museo del Louvre).

Eugène Delacroix
Opere:

La libertà che guida il popolo, 1830 (Parigi, Museo del Louvre).

Caspar David Friedrich
Opere:

Il naufragio della Speranza, 1823-1824 (Amburgo, Kunsthalle)

Viandante sul mare di nebbia, ca 1817-1818 (Amburgo, Kunstalle).

REALISMO E IMPRESSIONISMO

Gustave Courbet
Opere:

Gli spaccapietre, 1849 (Dresda)
L'Atelier del pittore, 1855 (Parigi, Museo d'Orsay).

Edouard Manet
Opere:

Colazione sull'erba, 1863 (Parigi, Museo d'Orsay)

Olympia, 1863 (Parigi, Museo d'Orsay).

Claude Monet
Opere:

Impressione, sole nascente, 1872 (Parigi, Museo Marmottan Monet)

Lo stagno delle ninfee, 1899 (Parigi, Museo d'Orsay).

DOPO L'IMPRESSIONISMO

Vincent Van Gogh
Opere:

Campo di grano con volo di corvi, 1890 (Amsterdam, Van Gogh Museum).

Paul Gauguin
Opere:

Il Cristo giallo, 1889 (Buffalo, Albright-Knox Art Gallery).

Edward Munch
Opere:

Il grido, 1893 (Oslo,Nasjonalgallerie).

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO

L'Espressionismo francese: i Fauves
Henry Matisse
Opere:

La Stanza rossa, 1908 (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)

La Danza, 1909 (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)

L'Espressionismo tedesco: il Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner
Opere:

Due donne per strada, 1914 (Dusseldorf,Kunstsammlung Nordhrein-Westfalen).

Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico: caratteri generali
Pablo Picasso
Opere:
Les demoiselles d'Avignon, 1907 (Washington, National Gallery of Art)

Guernica, 1937 (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia)

Il docente
Francesca Chieli

Arezzo, 15 maggio 2023

PROGRAMMA FINALE

CLASSE 5D A.S. 2022/2023

DOCENTE: **ANNALISA BULLETTI**
DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

CONTENUTI SVOLTI:

Il corpo in movimento

- Attività motoria di base
- Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) a carico naturale e con piccoli sovraccarichi
- Esercizi di coordinazione dinamica generale a corpo libero
- Esercizi di mobilità articolare ed allungamento, esercizi di stretching.
- Esercizi di equilibrio, esercizi posturali, esercizi di Feldenkrais
- Il riscaldamento
- Apparato muscolare: esecuzione pratica degli esercizi

Il linguaggio del corpo

- Esercizi a tempo di musica
- Esercizi in situazioni spazio-temporali variate e di ritmo

Teoria

- Mercuriale " De arte Gymnastica"
- Il bodybuilding

Gioco e sport

- Giochi non codificati
- Giochi tradizionali
- Camminate (percorsi cittadini)
- Pallavolo, pallacanestro, pallamano, dodgeball, ultimate frisbee.
- Organizzazione e attività di arbitraggio degli sport di squadra.

Teoria

- Le Olimpiadi antiche e moderne
-

- Lo sport e i regimi totalitari
- Lo sport nei campi di concentramento
- Evoluzione delle attrezzature sportive
- Il Fair Play
- Le donne e lo sport

Salute e benessere, prevenzione e sicurezza

- Terminologia delle scienze motorie
- Importanza di uno stile di vita attivo
- Procedure di primo soccorso; conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso, valutazione dei parametri vitali, stato di coscienza, massaggio cardiaco, uso del

defibrillatore, tecnica BLS-D e pratica su manichino; ostruzione delle vie aeree, manovra di Heimlich

Teoria

- Il doping
- Le dipendenze: alcool, fumo, droghe
- Teoria Bls-d e ostruzione delle vie aeree.

Arezzo, 15 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa ANNALISA BULLETTI

CLASSE **5D** A.S. **2022/2023**

DOCENTE FRANCESCA FORNASARI DISCIPLINA **I. R. C.**

CONTENUTI SVOLTI

1. **Elementi fondamentali di bioetica**: principio laico della qualità della vita e principio cristiano-cattolico della sacralità della vita, disponibilità/indisponibilità della vita, eugenetica, fecondazione assistita, gestazione per altri, legge 194/78 sull'aborto, disabilità, cure palliative e accanimento terapeutico, testamento biologico, eutanasia e suicidio assistito.

2. Il pensiero sociale cristiano:
I principi fondamentali della Dottrina Sociale della Chiesa: la dignità della persona, la persona che lavora, il Bene Comune e le scelte economiche, l'ambiente e la politica; economia civile ed economia di comunione.
Cenni ad alcuni temi principali delle Encicliche *Caritas in Veritate* e *Laudato sì*.

3. L'importanza e i costi della sostenibilità, gli aspetti etici e morali dello sviluppo economico sostenibile: Commercio Equo e Solidale (Fairtrade), Economia Circolare, Economia di Comunione: cosa sono, principi fondamentali, diffusione.

4. Fondamentalismo e integralismo religiosi: definizione, storia, approfondimento sul fondamentalismo islamico, condizione della donna nell'Islam, visione del film *Persepolis* di Marjane Satrapi sulla rivoluzione iraniana del 1979, serie fotografica *Women of Allah* dell'artista iraniana Shirin Neshat, costretta a vivere in esilio.

Inoltre sono state dedicate alcune lezioni alla tematica teologico-filosofica del **relativismo etico e gnoseologico**.

Arezzo, 2 maggio 2023 La docente Francesca Fornasari