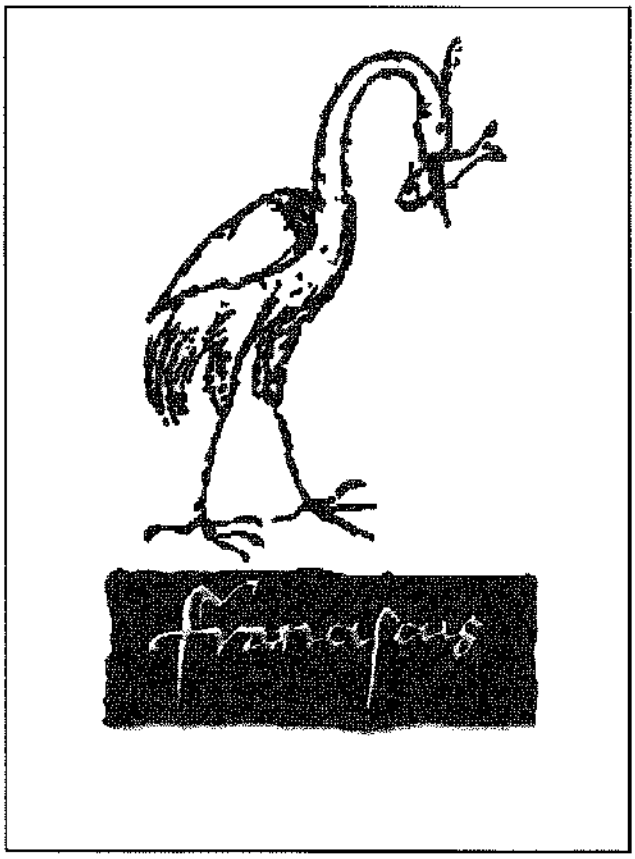
CAMBRIDGE International Examinations
Cambridge International School

Liceo Petrarca Arezzo
CLASSICO MUSICALE

Via Cavour, 44 - 52100 Arezzo (AR) tel. 0575-22675
e-mail arpc010002@istruzione.it arpc010002@pec.istruzione.it
www.liceopetrarca.gov.it
Codice Fiscale 80002440511

LICEO CLASSICO E MUSICALE
STATALE "F. PETRARCA" AREZZO
Prot. 0003119 del 15/05/2023
IV-10 (Uscita)



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
a.s.2022/2023
Classe V Liceo Classico sez. C

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FESR)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

INDICE

BREVE DESCRIZIONE DELL' ISTITUTO pag. 3

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP) pag.3

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO pag.4

OBIETTIVI PROPOSTI PER IL LICEO CLASSICO pag.5

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO pag.6

COMPONENTE DOCENTE pag.7

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE pag.8

OBIETTIVI CONSEGUITI pag.9

PERCORSO FORMATIVO pag.10

I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO pag.13

CURRICULO DI ISTITUTO PER L'INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA-COMPETENZE DI CITTADINANZA – I NUCLEI TEMATICI- GLI OBIETTIVI E LE COMPETENZE – ARTICOLAZIONE DEI PERCORSI NEL QUINQUENNIO- ATTIVITA' SVOLTE pag.19

VALUTAZIONE pag.23

METODI-TEMPI-SPAZI pag. 25

GRIGLIE DI VALUTAZIONE pag. 28

PROGRAMMI FINALI pag. 33

BREVE DESCRIZIONE DELL' ISTITUTO

Il Liceo Petrarca comprende due indirizzi liceali: Liceo Classico e Liceo Musicale, situati nel centro della città di Arezzo in tre sedi rappresentate da edifici storici importanti quali la sede centrale di via Cavour, dove si trova fin dalla sua istituzione nel 1857, la succursale di via Garibaldi, di recentissima ristrutturazione e il Palazzo delle Logge, sede del Liceo Musicale, palazzo progettato nel 1573 dall'architetto Giorgio Vasari, di cui la scuola ha attuato il miglioramento acustico della Sala Vasariana, in collaborazione con il Comune della città.
La valorizzazione degli edifici scolastici costituisce obiettivo primario nell'azione di miglioramento della scuola, non soltanto come processo di adeguamento strutturale, ma anche come strategia di coinvolgimento degli studenti che punta a considerare l'educazione al patrimonio e alla cittadinanza quale un canale sostanziale dell'azione formativa.
Nel corso degli ultimi anni è stato intrapreso – grazie a progetti finanziati dal MIUR e dal FSE- un importante processo di innovazione tecnologica che ha permesso di completare il cablaggio integrale degli edifici con ambienti dotati di connessione Wireless.

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti i seguenti aspetti delle attività scolastiche:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche, linguistiche e musicali;
- La pratica dell'argomentazione e del confronto;
- La cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'Offerta Formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il Liceo "Petrarca" favorisce una formazione equilibrata della personalità, sviluppa le capacità critiche e la duttilità nel ragionamento, dà gli strumenti per una formazione permanente, educa a riconoscere il bello in tutte le sue forme e prepara una mentalità aperta ad una dimensione europea e curiosa di scoprire altre culture e tradizioni.
Al termine del quinquennio lo studente può, sia affrontare agevolmente qualunque facoltà universitaria, sia inserirsi nell'ambito lavorativo.
Il Liceo riconosce, sia nel campo artistico-letterario, sia in quello filosofico-scientifico, che in quello musicale, il fondamento per leggere in modo critico e consapevole la modernità e per esplorarla con gli strumenti specifici dei diversi campi di indagine. La ricerca e l'azione dell'Istituto è orientata alla trasmissione dei valori democratici di cittadinanza, in un'ottica anche europea. L'orientamento formativo, grazie al quale la vita della Scuola aiuta lo studente a compiere scelte motivate, significative, personali e libere, rappresenta in questo quadro uno dei fini della formazione degli alunni.

La Specificità Formativa dell'Indirizzo Liceale: per licealità si intende un tipo di formazione che si caratterizza per la dimensione teorica e storica dei vari saperi; nella consapevolezza della pluralità delle possibili prospettive culturali, le varie discipline individuano analogie e differenze strutturali reciproche, delineando una visione adeguata ad una realtà pluridimensionale, in cui è superata la tradizionale contrapposizione fra sapere umanistico e sapere scientifico. I due indirizzi – Classico e Musicale – rappresentano modalità specifiche di declinare la licealità, scegliendo, fra la pluralità dei saperi, quelli che più compiutamente disegnano il profilo culturale specifico dei giovani. Le conoscenze raggiunte dagli studenti non hanno una finalità necessariamente professionalizzante, ma hanno una valenza formativa generale, in quanto consentono l'acquisizione di metodi di studio, di abilità logico-comunicative, di quadri culturali di riferimento, che contribuiscono a potenziare l'autonomo sviluppo delle capacità critiche, verificabili anche attraverso un ventaglio di esperienze, di studio – lavoro.

Promuovere la Cittadinanza: per comprendere correttamente il significato del termine "cittadinanza" è necessario, al di là del richiamo ai diritti e ai doveri del cittadino, sentirsi parte di un processo di crescita politica, sociale e culturale della comunità di appartenenza nazionale, europea e mondiale. In una società pluriculturale la scuola concorre alla formazione della cittadinanza con contributi di molteplici valori (convivenza democratica, rispetto dei diritti – bisogni umani, intercultura, ecc.) attraverso percorsi di educazione alla legalità, alla salute, all'ambiente che arricchiscano in modo trasversale l'intero progetto formativo della nostra Scuola.

Educazione ad interpretare la contemporaneità e ad interrogare il passato: inserire la contemporaneità nel progetto educativo non significa solo rendere i ragazzi testimoni informati del nostro tempo, ma lavorare sui contenuti disciplinari per farli diventare parte integrante di una visione generale della realtà. Ciò significa proporre una nuova organizzazione dei contenuti che sappia rendere consapevoli i nostri studenti dei cambiamenti avvenuti e di quelli che si stanno ancora verificando nella società del nostro tempo.

OBIETTIVI PROPOSTI PER IL LICEO CLASSICO

Biennio

Conoscenze:

- Padronanza della struttura morfo – sintattica della lingua italiana;
- Possesso di un lessico di base articolato;
- Padronanza delle strutture morfo – sintattiche essenziali delle lingue classiche e della seconda lingua studiata;
- Padronanza adeguata della terminologia specifica delle singole discipline;
- Utilizzazione di base degli strumenti tecnologici.

Competenze:

- Comprensione della struttura concettuale di un testo e di un discorso;
- Esposizione chiara e corretta, orale e scritta, dei contenuti appresi;
- Applicazione in contesti noti delle conoscenze acquisite;
- Acquisizione del metodo sperimentale di ricerca.

Secondo biennio e quinto anno

Conoscenze:

- Contenuti essenziali delle varie discipline;
- Sicuro possesso d'uso dei linguaggi specifici.

Competenze:

- Analisi di un testo scritto o iconico e di un problema scientifico nelle loro specifiche componenti concettuali ed espressive.
- Individuazione in un testo dei termini e dei concetti con valore paradigmatico.
- Contestualizzazione di un testo.
- Confronto tra testi di uno stesso ambito disciplinare e di ambiti diversi.

Capacità:

- Collocazione in una visione diacronica e sincronica dei fenomeni storico – culturali.
- Astrazione, formalizzazione e sistemazione logica delle conoscenze nell'ambito dei vari linguaggi.
- Collegamenti interdisciplinari logicamente fondati.
- Rielaborazione critica e problematizzazione delle conoscenze.
- Costruzione autonoma di un percorso di lavoro.

Profilo d'Uscita:

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze specifiche del Liceo Classico

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- Utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- Utilizzare gli strumenti del *Problem Posing e solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

PERCORSO LICEO CLASSICO (quadro orario con il potenziamento CAMBRIDGE

	1º biennio		2º biennio		5º anno
	1ºanno	2ºanno	3ºanno	4ºanno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3+1	3+1	3+1	3+1	3+1
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica	3+1	3+1	2+1	2+1	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Religione cattolica o att. alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale	29	29	33	33	32

La classe fa parte del **corso Cambridge** del nostro Istituto, un percorso che offre una prospettiva internazionale grazie alla quale nel corso del terzo e del quarto anno gli alunni hanno sostenuto gli esami e conseguito le certificazioni Cambridge IGCSE, rispettivamente in *IGCSE English as a Second Language* e *IGCSE Mathematics*. Tali certificazioni faciliteranno l'ammissione a facoltà sia nazionali che internazionali, costituendo un vero e proprio passaporto internazionale per il loro futuro, in quanto riconosciute dalle migliori università e istituzioni.

A tale scopo, così come previsto da questo corso di studi, il Consiglio di Classe ha lavorato per promuovere innovazione nella metodologia didattica, favorendo strategie di apprendimento meta-cognitive e laboratoriali nella convinzione che la multidisciplinarità e la motivazione sono la chiave per un efficace processo di apprendimento. Inoltre, gli insegnanti curricolari di inglese e matematica sono stati affiancati per un'ora a settimana in tutti gli anni scolastici da un esperto madrelingua per svolgere il *Syllabus* Cambridge, accanto a quello del curriculum tradizionale, e prepararsi a sostenere gli esami Cambridge IGCSE. Questo affiancamento consente di attuare una doppia metodologia che combina l'approccio più accademico tipico del nostro percorso con quello più interattivo e comunicativo proprio del sistema anglosassone.

L'internazionalizzazione posta al centro del progetto educativo ha cercato di favorire un'educazione aperta, incentivando gli scambi internazionali, la partecipazione e la collaborazione in progetti Europei e attraverso contatti con la cultura e le abitudini di altri paesi. Proprio per questo motivo, ogni qualvolta possibile, le classi hanno svolto progetti didattici specifici in lingua inglese per potenziare le capacità linguistiche in vari settori: al progetto di simulazione del Parlamento Europeo, European Camp, a Ventotene il secondo anno, fino al soggiorno studio all'estero il terzo anno o i laboratori teatrali in lingua. Trattandosi di un arricchimento rispetto al corso tradizionale del Nostro Liceo, il percorso Cambridge ha permesso ai nostri studenti di fondere armoniosamente cultura umanistica e scientifica superandone la tradizionale dicotomia grazie ad un canale linguistico internazionale.

Tutte le alunne hanno superato gli esami Cambridge II language per le certificazioni IGSCE.

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESIDE	Dott.ssa Mariella Ristori
Materia	***Docente***
RELIGIONE	FORNASARI FRANCESCA
ITALIANO	GIUSTI SARA
LATINO	SALETTI ELENA
GRECO	SALETTI ELENA
STORIA e FILOSOFIA	PRATESI DONATELLA

STORIA DELL'ARTE	CHIELI FRANCESCA		
INGLESE	BONAVITA SABINA		
MATEMATICA	MANGANI ROBERTO		
FISICA	MANGANI ROBERTO		
SCIENZE	BORGOGNI FEDERICA		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GALLASTRONI DANIELE		

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S.2022/2023
ITALIANO	GIUSTI SARA	FERRI ALESSANDRO-NENCIOLI GABRIELE	GIUSTI SARA
FILOSOFIA- STORIA	MORI BRUNETTO	PRATESI DONATELLA	PRATESI DONATELLA
SCIENZE	POLONI MAURIZIO	CERINI MARZIA	BORGOGNI FEDERICA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	CUSERI ALBERTO	CUSERI ALBERTO	GALLASTRONI DANIELE
RELIGIONE	BARNESCHI GABRIELLA	BARNESCHI GABRIELLA	FORNASARI FRANCESCA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 alunne che provengono prevalentemente dalla città o dai comuni limitrofi o comunque della provincia, in particolare un gruppo proviene dal Casentino. Le alunne hanno avuto nella generalità dei casi un comportamento corretto e si sono mostrate attente e motivate, con una buona e, in certi casi, ottima capacità di ascolto e (nella maggior parte dei casi) una regolare applicazione al lavoro: solo un numero abbastanza esiguo di alunne ha un atteggiamento non sempre attivo e attento, anche se a livello generale si è registrato un tangibile miglioramento a livello di attenzione e impegno. Risulta, pertanto, che la maggior parte delle alunne possiede, seppure a diversi livelli, i prerequisiti disciplinari di base, ed alcune studentesse sono state e sono in grado di operare in modo autonomo e sanno esprimersi anche molto correttamente. Le alunne hanno partecipato in generale in maniera positiva alle attività didattiche; nella maggior parte dei casi l'impegno e l'applicazione sono risultati, quindi, regolari e proficui. Alcune sono sembrate distinguersi per un più sicuro possesso dei prerequisiti di base, per un più elevato grado di autonomia operativa ed

organizzativa, con capacità espressive e di rielaborazione dei contenuti anche molto buone, e anche con una motivazione molto consapevole e un rigoroso metodo di studio. Altre sembrano possedere in maniera piuttosto sicura i prerequisiti disciplinari; sanno operare abbastanza autonomamente; hanno discrete o più che discrete capacità espressive ed un metodo di studio generalmente efficace. Solo in un numero molto esiguo di studentesse si rilevano incertezze sul piano delle conoscenze di base, e anche nell'operare in maniera pienamente autonoma. e proficua.

Pertanto, sul piano cognitivo e dell'apprendimento si individuano nella classe le seguenti fasce di livello:

-alunne che possiedono in maniera sicura i prerequisiti richiesti, che hanno una buona conoscenza degli argomenti, che sanno operare in autonomia e con ordine, che partecipano in maniera attiva e che si applicano con rigore e regolarità.

-alunne in cui la conoscenza degli argomenti ed il possesso dei prerequisiti risultano discreti, che sanno operare in maniera abbastanza autonoma e si esprimono correttamente; per le quali piuttosto regolari risultano l'applicazione e l'impegno.

-alunne in cui la conoscenza degli argomenti è nel complesso sufficiente o quasi sufficiente, ma il possesso dei prerequisiti risulta talvolta incerto. Tali alunne devono tuttavia diventare più autonome nel momento operativo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Presentazione dell'andamento didattico-disciplinare e dei livelli raggiunti dalla classe.
Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, i tempi del percorso didattico-educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione, le attività integrative. Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze
Nella generalità delle discipline orali la classe ha acquisito un livello di preparazione sicuramente adeguato per quanto riguarda conoscenze, capacità espositive e di rielaborazione personale. Alcune studentesse, particolarmente sensibili ai contenuti di studio proposti, hanno raggiunto livelli di conoscenza, di comprensione, di definizione concettuale, di riflessione e di autonomo approfondimento generalmente buoni, in alcuni casi ottimi. Alcune alunne hanno un livello di conoscenze eccellente.

Competenze
Le studentesse sono generalmente in grado di decodificare i diversi linguaggi, scientifici e linguistici attraverso la valutazione degli aspetti formali, storici, iconografici e contenutistici degli Autori e delle opere studiati. Generalmente buona e anche molto buona è la padronanza dei linguaggi e dei contenuti specifici. Alcune alunne hanno raggiunto ottimi livelli a livello traduttivo e interpretativo, e in generale nella classe si sono registrati miglioramenti soprattutto nell'ultimo anno del percorso di studi.

Capacità

Le studentesse hanno raggiunto le seguenti capacità:

1. gestire le relazioni interpersonali in modo più costruttivo, anche se ancora oggi la classe non risulta del tutto "unita" ed omogenea nelle capacità inter -relazionali.
2. comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, nella generalità dei casi
3. essere in grado, a livelli differenti, di interpretare avvenimenti storici e fenomeni culturali e di documentarsi anche in autonomia sui temi del presente;
4. riuscire a collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare: alcuni studenti in modo articolato, altri modo più semplice;
5. possedere accettabili capacità critiche, in alcuni casi in modo completo ed autonomo;
6. possedere buone abilità motorie;
7. aver raggiunto mediamente buone capacità nel campo della comunicazione in lingua inglese;

PERCORSO FORMATIVO

L'anno scolastico si è svolto secondo la scansione di un primo e secondo quadrimestre.

I rapporti con le famiglie sono (stati tenuti) avvenuti attraverso colloqui a richiesta dei genitori nei giorni e negli orari indicati da ciascun docente; si è inoltre tenuto un colloquio pomeridiani nel primo e secondo quadrimestre articolato in tre pomeriggi (per un totale di 12) sulla piattaforma Zoom. La partecipazione delle famiglie in molti casi è stata costante ed assidua, in altri casi meno costante.

Diverse sono state le metodologie utilizzate dai docenti e mirate al coinvolgimento degli allievi nel dialogo e nell'interesse per le varie problematiche, adeguando le strategie didattiche alle esigenze e al processo di apprendimento dei singoli al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati: lezione frontale; promozione di dibattiti interattivi su temi culturali e problematiche storico–sociali del nostro tempo; lavori di gruppo; lavori guidati per la soluzione di problemi didattici specifici, anche in relazione alle prove di Esame; incontri e seminari con esperti, come supporto ed ulteriore arricchimento in specifici percorsi formativi; uso delle nuove tecnologie applicate alle varie discipline; problem solving, cooperative learning; peer tutoring, visite guidate a mostre, musei, località di interesse storico-artistico, ambientale.

Oltre alle normali attività didattiche sono state svolte le seguenti attività culturali, che hanno coinvolto la classe, nel suo insieme o per gruppi anche esigui di alunni:

Attività	Obiettivi	Modalità	Tempi
Viaggio d'istruzione in GRECIA (V anno)	I viaggi di istruzione costituiscono un arricchimento dell'attività scolastica e rispondono alle finalità formative e culturali esplicitate nel P.T.O.F. Costituiscono occasioni di stimolo per lo sviluppo e la formazione della personalità degli studenti, fornendo loro conoscenze arricchite e specifiche. Sono esperienze di apprendimento e di maturazione della personalità che rientrano generalmente in progetti più ampi di tipo disciplinare ed interdisciplinare. L'esperienza del viaggio consente agli studenti di conoscere il territorio nei vari aspetti: culturali, sociali	Gita e trasferimenti di più giorni con pernottamento, visite guidate ai musei e alle principali città e cattedrali e chiese.	Maggio 2023

	ambientali, storici, artistici, linguistici, cogliendone le norme che regolano la vita sociale e di relazione.		
Visione presso il cinema Eden del film di Pupi Avati **"Dante"**.	Il regista Pupi Avati ha affrontato 25 anni di ricerche, letture e approfondimenti per raccontare un uomo animato da amore e giustizia, e solo dopo divenuto sommo poeta. Dante mostra un giovane come tanti che ha sofferto ed è morto con l'illusione di poter fare ritorno nella sua amata Firenze. Il pretesto per questo racconto così umano e terreno è dato da un altro personaggio, Boccaccio, poeta ma ancor prima biografo di Dante, con una immensa ammirazione verso l'uomo che "conosceva il nome di tutte le stelle".	Arezzo	Dicembre 2023
Lettura di poesia-laboratori teatrali Alessandra Bedino	Conoscenza dei testi poetici; approccio con il mondo del teatro e della recitazione	Sede Liceo	a.s. 202-21/2022-23
Viaggio d'istruzione a in Sicilia	I viaggi di istruzione costituiscono un arricchimento dell'attività scolastica e rispondono alle finalità formative e culturali esplicitate nel P.T.O.F. Costituiscono occasioni di stimolo per lo sviluppo e la formazione della personalità degli studenti, fornendo loro conoscenze arricchite e specifiche. Sono esperienze di apprendimento e di maturazione della personalità che rientrano generalmente in progetti più ampi di tipo disciplinare ed interdisciplinare. L'esperienza del viaggio consente agli studenti di conoscere il territorio nei vari aspetti: culturali, sociali, ambientali, storici, artistici, linguistici, cogliendone le norme che regolano la vita sociale e di relazione.	Gita e trasferimenti di più giorni con pernottamento, visite guidate ai maggiori musei e alla città.	Aprile 2022
Progetto di simulazione del Parlamento Europeo	Potenziamento capacità linguistiche	Roma	A.S. 2020-21
Laboratori teatrali in lingua	Potenziamento capacità linguistiche	Sede Liceo	A.S. 2021-22
Progetto "Scuola amica dei rifugiati"	il progetto Scuola amica dei rifugiati è un percorso svolto in collaborazione con il Centro Astalli di Roma che vuole favorire la riflessione degli studenti sul tema dell'esilio e	Sede Liceo	A.S.2021-22

	contatto diretto con un rifugiato e l'ascolto del suo vissuto. Attraverso i vari approfondimenti sul tema (Diritti umani, Diritto d'asilo, guerre e persecuzioni, cambiamento climatico) gli studenti delle classi Quarte hanno la possibilità di formarsi nelle competenze sociali relative alla multiculturalità, integrazione e superamento dei pregiudizi.		
Olimpiadi di Matematica. (IV anno)	Far acquisire agli alunni sicurezza nell'affrontare situazioni logiche e problematica; Abituare gli alunni a sostenere prove selettive.	Preparazione alle olimpiadi in classe con l'insegnate curriculare e svolgimento della prova nazionale nella sede del Liceo Classico.	A.S 2020-21
Olimpiadi di Italiano	Far acquisire agli alunni sicurezza nell'affrontare situazioni logiche e problematica; Abituare gli alunni a sostenere prove selettive.	Preparazione alle olimpiadi in classe con l'insegnate curriculare e svolgimento della prova nazionale nella sede del Liceo Classico	A.S 2020-21

INCONTRI ORIENTAMENTO AS.2022/23

DICEMBRE 2022: Test Busters per preparazione Tolc Medicina. (ore 2)

FEBBRAIO 2023: preparazione ai tolc med (ore 2)

FEBBRAIO 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA- CORSO DI LAUREA IN GIURISPRUDENZA- Lezione tenuta dal Prof. Stolfi sul diritto e potere nelle tragedie greche. Processo a Lisia (ore2)

FEBBRAIO 2023: incontro con scuola superiore Sant'anna di Pisa (2ore)

MARZO 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA: corso di laurea in scienze politiche- lezione tenuta dal prof. Andrea Francioni (1ora)

MARZO 2023: incontro di orientamento con Universita' degli studi di Bologna (medicina e lettere classiche)- Universita' degli studi di Padova (scienze politiche) e scuola galileina- Universita' degli studi di Siena (scienze politiche), Universita' degli studi di Pisa(lettere classiche)- Universita' La Sapienza di Roma (scienze e tecnologie della comunicazione)- Scuola Normale di Pisa (lettere classiche). (2ore)

MARZO 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA - CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI -lezione tenuta da prof.ssa Morani (2ORE)

MARZO 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SIENA- CORSO DI LAUREA IN LINGUE STRANIERE- lezioni tenute da prof.sse Mocali e Cirillo (ore 2)

APRILE 2023: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA (LETTERE CLSSICHE E MODERNE) -lezione tenuta dal prof. Citti (2ore)

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA

Gli alunni hanno affrontato una simulazione di prima prova a livello di Istituto in data **giovedì 27 aprile** utilizzando le cinque ore;

- Tipologia A (Analisi del testo letterario)

- **Tipologia B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- **Tipologia C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

SECONDA PROVA
Prevista una simulazione di seconda prova in data **Venerdì 26 maggio**

COLLOQUIO ORALE
E' possibile lo svolgimento di una simulazione di colloquio orale in data da confermare, ma presumibilmente negli ultimi giorni di scuola.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME
In questo anno scolastico la commissione per Esame di Stato è così composta:

Disciplina assegnata al docente esterno	Disciplina assegnata al docente interno	Docente interno
ITALIANO	LATINO-GRECO	Prof. SALETTI.
SCIENZE	STORIA-FILOSOFIA	Prof. PRATESI
STORIA ARTE	INGLESE	Prof. BONAVITA

I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), inizialmente definiti percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), sono stati introdotti nel sistema educativo dall'art. 4 della l. 53/2003 al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti.
Previsti ed indicati a livello europeo come uno dei pilastri di Strategia Europa 2020 per una crescita intelligente, sostenibile ed inclusiva, i percorsi sono stati inseriti nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado dalla legge 107/2015 prevedendo, per i Licei, una durata complessiva di almeno 200 ore. La legge di Bilancio 2019, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, ne ha ridotto il numero di ore a 90. **Si riduce il numero minimo di ore**, ma soprattutto **cambiano le finalità del programma**. Si passa, infatti, da un'impostazione finalizzata a integrare l'apprendimento in aula con l'esperienza lavorativa e l'avvicinamento al mondo del lavoro, ad un nuovo approccio basato su quelle competenze trasversali che permettono allo studente di raggiungere **una maggiore consapevolezza** sulle scelte inerenti il suo sviluppo personale ed il suo futuro.
Anche per il corrente anno scolastico, in deroga a quanto previsto nell'articolo 13 del d.lgs. 62/2017 che disciplina gli Esami di Stato, non costituisce requisito di ammissione all'esame l'aver effettuato il numero minimo di ore previste, tuttavia l'Ordinanza Ministeriale 45/2023 prevede, all'articolo 22 secondo comma lett. b, che nel corso del colloquio il candidato debba dimostrare di "saper analizzare

criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica".

I NOSTRI OBIETTIVI

I PCTO costituiscono uno degli strumenti con cui la scuola si impegna a sviluppare le competenze orientative di base degli studenti e l'acquisizione delle competenze trasversali attraverso attività orientate all'azione. Specificando, indichiamo i seguenti obiettivi dei PCTO:

- Ampliare la formazione acquisita nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze trasversali che permettono allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa. Consentire allo studente di attivare modalità e capacità di riflessione, utilizzare strategie di apprendimento e auto-correzione dell'atteggiamento in contesti sociali e di lavoro.
- Favorire l'orientamento dei giovani per potenziare e armonizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Realizzare un organico collegamento della nostra scuola con la società civile e le sue molteplici articolazioni e forme di aggregazione e manifestazione, pubbliche e private, individuali o collettive che consenta la conoscenza reciproca, la collaborazione e l'apertura alla partecipazione attiva dei giovani ai processi formativi;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale e socio-economico del territorio;
- Acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea.

L'obiettivo comune è quello di far acquisire agli studenti, in via prioritaria, le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, in qualsiasi campo di inserimento lavorativo e nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

Fra le otto competenze chiave di cittadinanza, di cui alla Raccomandazione UE del 2018, i percorsi si sono proposti di promuovere quattro competenze trasversali così identificate:

1-competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
2. competenza in materia di cittadinanza;
3. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
4. competenza imprenditoriale

Modalità di attuazione

La progettazione e realizzazione dei percorsi è svolta tenendo conto degli obiettivi formativi disciplinari e trasversali del nostro Liceo. Particolare attenzione è rivolta alla promozione dell'autonomia, della consapevolezza e della responsabilità degli studenti nei confronti del proprio apprendimento.

I percorsi sono **co-progettati, situati e finalizzati** in modo che gli studenti possano:

- sperimentare compiti di realtà e agire in contesti operativi;
- implementare gli apprendimenti curricolari;
- contestualizzare le conoscenze;
- sviluppare competenze trasversali.

Ogni percorso, progettato contemperando le tre dimensioni: curricolare, esperienziale e orientativa, si inserisce in uno specifico ambito, che identifichiamo come la sfera disciplinare e/o professionale di riferimento.

Il monte ore totale, previsto per il triennio, è costituito da attività formative ed attività di apprendimento in contesto lavorativo (stage). Entrambe le attività sono finalizzate all'acquisizione di

conoscenze, abilità e atteggiamenti (competenze) trasversali, cioè comuni a tutti gli ambiti di riferimento e competenze specifiche del settore disciplinare e professionale di riferimento.
Costituiscono attività formative comuni la formazione generale (quattro ore) e specifica (quattro o otto ore) in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, le attività finalizzate all'orientamento, le attività di rielaborazione e documentazione del percorso.
Le attività formative specifiche sono definite in sede di progettazione di ogni singolo percorso e sono caratterizzate dal fatto di essere attività orientate all'azione e svolte prevalentemente in modo esperienziale.
Per lo svolgimento delle attività di apprendimento in contesto lavorativo gli studenti sono accolti all'interno della struttura organizzativa di enti pubblici, privati o del terzo settore, che in relazione alle attività istituzionali o professionali esercitate, risultano essere in possesso di capacità strutturali, tecnologiche ed organizzative adeguate.

La valutazione dei PCTO
Al termine del triennio i risultati finali della valutazione sono sintetizzati nella **Certificazione finale delle competenze** acquisite dagli studenti.
I PCTO sono parte integrante dei percorsi curricolari poiché concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella nel comportamento e contribuiscono alla determinazione del credito scolastico.
Nell'ambito dell'Esame di Stato, una parte del colloquio è dedicata all'illustrazione, da parte del candidato, delle esperienze vissute durante i percorsi, con le modalità da lui stesso prescelte (relazioni, elaborati multimediali ...), contribuendo a determinare il punteggio del colloquio e quindi anche del punteggio complessivo. Pertanto gli alunni delle classi quinte sono chiamati a redigere una scheda di rendicontazione delle attività progettuali, in cui presentano le esperienze formative comuni e specifiche svolte e riflettono sulla propria esperienza sia riguardo alle conoscenze e competenze acquisite, sia riguardo al suo valore rispetto alle scelte formative o professionali future

I PERCORSI DELLA CLASSE

I percorsi realizzati nella classe hanno interessato il triennio 2020/21, 2021/22 e 2022/23.La loro progettazione e realizzazione si è svolta tenendo conto degli obiettivi formativi disciplinari e trasversali del nostro Liceo, è stata condivisa ed approvata dal Consiglio di classe, dai responsabili delle strutture ospitanti e dai singoli studenti.

I SINGOLI PERCORSI
I percorsi svolti nel triennio, distinti per ambito, con indicazione del numero di alunni partecipanti, e delle ore complessivamente svolte, sono stati i seguenti:

AMBITO	TITOLO DEL PERCORSO	NUMERO ALUNNI PARTECIPANTI	ORE STAGE
Politica e relazioni internazionali/ linguistico	"PILL"- Simulazione di una seduta del Parlamento europeo a.s. 2020/21	24	45
Letterario	Corso di giornalismo e giornalino scolastico a.s. 2021-22	6	30

Culturale/ cinematografico	Cineforum del Petrarca a.s. 2021-22	2	32
Orientamento	ME.MO.2.0 a.s.2021-22	1	72
Economico e finanziario	"Educazione finanziaria attraverso i classici della letteratura" con Banca d'Italia a.s.2021-22	10	47
Storico Artistico	Un' App per il Museo Archeologico a.s.2021-22	6	30
Orientamento	Corso alla Scuola Superiore Normale di Pisa a.s.2021-22	2	30
Relazioni pubbliche Media- marketing	Stage a Teletruria a.s. 2022-23	1	28

Le competenze individuate nei singoli Percorsi Formativi sono state sia di tipo trasversale (autovalutazione e documentazione, relazione e comunicazione, organizzazione sul lavoro per sé e in gruppo), che tecnico-professionali specifiche del settore o dell'attività svolta.
Nell'a.s, 2022/2023 le attività svolte hanno in prevalenza riguardato la rielaborazione delle esperienze di PCTO e le attività di orientamento.

LE ATTIVITA' FORMATIVE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO

Le attività formative trasversali hanno riguardato la formazione generale e specifica in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, la partecipazione ad incontri di orientamento con varie Università , le attività di rielaborazione e documentazione dei percorsi.
Nella tabella che segue sono indicate le attività formative svolte dalla classe e le ore ad esse dedicate nel triennio

Sicurezza nei luoghi di lavoro	- Formazione base Corso a distanza erogato dalla piattaforme: Alternanza scuola-lavoro del M.I., "Studiare il lavoro", e A.N.F.O.S	4 ore
- Formazione specifica, rischio basso, erogata dal nostro Liceo		4 ore

Attività di documentazione e rielaborazione dei percorsi- a.s.2022-23 e di Orientamento	- Orientamento - Compilazione del curriculum dello studente - Redazione della relazione finale ed elaborazione della presentazione d'esame	20 ore

CONTENUTI E FINALITÀ DEI PERCORSI

"PILL" - Simulazione di una seduta del Parlamento europeo

In collaborazione con la società "United Network Europa", attiva nell'organizzazione di percorsi didattici di alta formazione, e guidati da formatori esperti in scienze politiche e relazioni

internazionali, tutti gli studenti della classe hanno preso parte al progetto "PILL", simulazione del Parlamento Europeo. Il progetto, per ragioni legate alla crisi pandemica, si è svolto a distanza.
Dopo aver partecipato ad incontri formativi concernenti la storia e la struttura del Parlamento europeo, le regole di procedura ed il *public speaking*, gli alunni si sono impegnati nella redazione di una Dichiarazione (*statement paper*) in lingua inglese avente per oggetto la posizione politica del gruppo parlamentare assegnato in relazione al tema in discussione, la parità di genere, ed hanno contribuito alla stesura di una Raccomandazione.

"ME.MO. 2.0"

Un' alunna della classe ha partecipato al programma ME.MO. 2.0, progetto di orientamento organizzato e gestito dalla Scuola Superiore Sant'Anna e dalla Scuola Normale Superiore, svoltosi da febbraio a settembre 2022.
Il progetto, che ha l'obiettivo di accompagnare verso la scelta universitaria un numero selezionato di studenti di merito del penultimo anno della scuola secondaria superiore attraverso un percorso di orientamento, si è articolato in momenti di orientamento informativo, percorsi formativi e di crescita personale, lavori di gruppo, workshop e attività di didattica orientante. In particolare la studentessa ha avuto modo di partecipare a :
- lavori di gruppo, coaching e peer–to–peer mentoring sotto la guida di allievi tutor della Scuola Superiore Sant'Anna, dei Collegi di Merito e della Scuola Normale Superiore;
- un programma online con lezioni universitarie e presentazione di attività di ricerca;
- un programma di internship residenziale della durata di 3 giorni realizzato a Pisa, presso la sede della Scuola Superiore.

"Educazione finanziaria attraverso i classici della letteratura"

La Banca d'Italia, sulla base di un Protocollo siglato con il Ministero dell'Istruzione, ha reso disponibili le professionalità delle proprie strutture organizzative e del proprio personale per promuovere percorsi atti a sviluppare nei giovani le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità. Pertanto, in collaborazione con la Banca d'Italia, filiale di Arezzo, dieci alunni della classe sono stati coinvolti in un percorso economico inedito, caratterizzato da suggestive trasversalità: prendendo le mosse dalla lettura dei grandi classici della letteratura italiana, inglese e francese, gli studenti sono stati guidati a riflettere su concetti chiave, anche complessi, della teoria e della storia economica e su temi squisitamente economici quali risparmio, pianificazione e indebitamento. Gli studenti hanno imparato a conoscere le funzioni, il percorso storico sociale e l'evoluzione della moneta, a distinguere le diverse forme di moneta, a comprendere il ruolo delle banche centrali e, in generale, hanno acquisito strumenti per adottare scelte consapevoli nella gestione del reddito e delle proprie finanze. A conclusione del percorso sono stati invitati a realizzare una presentazione degli argomenti affrontati per un pubblico di non addetti ai lavori.

"Un' App per il Museo Archeologico"

Un gruppo di alunne della classe ha preso parte ad uno stage presso il Museo Archeologico "Gaio Cilnio Mecenate"; le alunne sono state accolte e introdotte alla conoscenza del complesso Museo-Anfiteatro, con la sua organizzazione, la storia dell'edificio e delle collezioni, e le attività che si svolgono al suo interno.
E' stata dedicata particolare attenzione alla presentazione di una nuova applicazione multimediale ad esso dedicata (ArcheoArezzo Anfiteatro).

Alle studentesse è stato richiesto di approfondire la conoscenza dell'applicazione e di collaborare con il personale del Museo nella sua illustrazione al pubblico al fine di apprendere metodi e strategie di comunicazione e promozione della conoscenza del patrimonio, con particolare attenzione all'uso delle nuove tecnologie. In particolare, al termine del progetto, sono state organizzate visite guidate all'Anfiteatro nelle quali le tirocinanti, singolarmente o in gruppo, hanno avuto parte attiva nell'accoglienza del pubblico e nella presentazione dell'area archeologica, con l'ausilio dell'applicazione.
Alcune attività si sono svolte in comune con altri allievi del Liceo impegnati in un PCTO organizzato con l'Istituto di Geofisica e Vulcanologia di Arezzo e finalizzato a prospezioni geologiche nell'area dell'Anfiteatro..

"Cineforum del Petrarca"

In collaborazione con esperti esterni il Liceo ha organizzato un Laboratorio di critica cinematografica cui hanno partecipato due alunne della classe; il Cineforum, che si è svolto dal 4 Marzo all'1 giugno 2022, ha avuto come tema "Chi dice donna, dice danno. La rappresentazione femminile nell'immaginario cinematografico italiano tra gli anni'50 e il nuovo millennio". Il corso ha avuto come obiettivo l'educazione degli alunni al linguaggio cinematografico al fine di potenziarne le capacità interpretative e critiche per la corretta lettura delle testualità visive e filmiche. Gli studenti sono stati invitati a recensire i film visti sperimentando così sul campo l'attività di critica cinematografica

"Corso di giornalismo e giornalino scolastico"

Un gruppo di alunne della classe ha partecipato al "Corso di giornalismo e giornalino scolastico" progetto che, in linea con la tradizione del nostro Istituto, è stato attivato con la finalità di un intervento per il successo scolastico degli studenti e per ampliare le conoscenze e le competenze nell'ambito del giornalismo. I temi trattati vanno dal ruolo del giornalista allo stile di scrittura, all'analisi delle fonti, dal Fact-Checking alla Comunicazione multimediale e al Content Management System. Le attività, guidate da esperti esterni, si sono svolte dal 24 febbraio al 30 maggio, al di fuori dell'orario curricolare.

"Orientamento alla Normale di Pisa"

Due alunne della classe, a seguito di una selezione nazionale operata dalla Scuola Normale Superiore fra quanti sono stati segnalati dagli Istituti scolastici di appartenenza, sono state ammesse ed hanno partecipato, rispettivamente, nel mese di luglio 22 l'una e nel mese di settembre 2022 l'altra, a due corsi di orientamento organizzati dalla stessa Università. Le alunne hanno seguito lezioni e seminari tenuti da docenti della Normale Superiore, ricercatori, rappresentanti di Enti e Istituzioni. I percorsi sono stati diversi. Il primo ha avuto come temi: Logica e Filosofia della Scienza, giornalismo, Filologia e linguistica romanza, Storia dell'Arte medievale, Storia medievale, divulgazione scientifica, Fisica Matematica, Letteratura greca, Storia dell'Arte, Filosofia, Metodi computazionali e modelli matematici per le Scienze e la Finanza, Musica. Il secondo percorso ha avuto come filo conduttore "Cinque Antinomie per i prossimi decenni" con approfondimenti su: Identità/Diversità, Rischio/Sicurezza, Assoluto/Relativo, Simulazioni/Realtà, Memoria/Oblio, declinati in ottica interdisciplinare

"Stage a Teletruria"

Un'alunna della classe ha svolto uno stage presso l'emittente televisiva Teletruria; ha seguito la quotidiana vita di un'emittente tv, dal rapporto con le figure che compongono la redazione al rapporto con la parte tecnica e con il reparto creativo e produttivo, con l'obiettivo di conoscere le figure

istituzionali che si muovono nel contesto di un media giornalistico ed imparare le fasi operative di un'organizzazione produttiva nel settore audio video televisivo. L'alunna è stata particolarmente impegnata a seguire la fase organizzativa dei vari prodotti video della programmazione: spot redazionali, interviste, programmi, con un focus particolare sui processi organizzativi delle risorse umane e dei rapporti con clienti e figure istituzionali.

CURRICOLO D'ISTITUTO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

I RIFERIMENTI NORMATIVI

La legge 20 agosto 2019 n. 92 introduce nell'ordinamento scolastico italiano l'educazione civica quale insegnamento trasversale che, sviluppando la conoscenza e la comprensione dei profili sociali, economici, giuridici e ambientali della società" (art. 2.1), "contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale del paese nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

La legge pone a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione italiana, riconoscendola come criterio chiaro ed organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere, dare senso ed orientamento alle persone che vivono nella scuola e alle discipline ed attività che vi si svolgono.

I nuclei tematici dell'insegnamento sono individuati dalle Linee-guida applicative della legge (DM 22 giugno 2020 n. 35, Allegato A) nella Costituzione, nello sviluppo sostenibile e nella cittadinanza digitale.

Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento; per la classe VC il docente referente è la prof.ssa Saletti Elena.

Al nuovo insegnamento devono essere dedicate almeno 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti (art. 1 comma 4).

I NOSTRI OBIETTIVI RIGUARDO ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Il nostro Liceo nell'ambito degli obiettivi che, ai sensi della legge 107/2015, art. 1 comma 7, ogni scuola è chiamata a identificare come maggiormente qualificanti per il proprio progetto formativo, si è proposto di fornire agli studenti le conoscenze e competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile, attraverso l'educazione a stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale, la valorizzazione delle diversità culturali. Un'attenzione particolare riserva alla conoscenza della Carta costituzionale, quale documento fondante della convivenza politica nazionale ed alla partecipazione studentesca, intesa come pratica di cittadinanza attiva e consapevole. In tale contesto e ad integrazione degli apprendimenti disciplinari, sono previsti vari percorsi e progetti.

Tutti gli obiettivi richiamati vengono oggi riproposti dalla legge sull'insegnamento dell'educazione civica.

Il carattere trasversale del nuovo insegnamento (art. 2 comma 1 Legge) rappresenta un altro aspetto di continuità rispetto al nostro progetto formativo: tutte le discipline e le attività curricolari nel loro complesso, compresi i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono coinvolte perché

ciascuna ha, fra i propri contenuti e le proprie attività, in modo esplicito o implicito, delle connessioni ed interconnessioni con i nuclei tematici dell'educazione civica.
L'elaborazione del curriculum di istituto dell'educazione civica pertanto non può che porsi in continuità con gli obiettivi formativi già previsti, con i percorsi e le attività progettuali svolte e con i contenuti delle discipline.

IL CURRICOLO DI ISTITUTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo è ispirato ai criteri della trasversalità e della interdisciplinarietà.
I tre nuclei tematici proposti dalla legge sono declinati in base alla proposta formativa della scuola; essi costituiscono il riferimento che ogni consiglio di classe sarà chiamato a sviluppare nella programmazione dei percorsi, nello svolgimento delle attività didattiche, nonché nella valutazione delle competenze acquisite.

I NUCLEI TEMATICI

Nel corso del quinquennio, in modo sistematico e progressivo, per l'insegnamento dell'educazione civica è prevista la trattazione dei seguenti temi:
1) Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.
La conoscenza e la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le atre tematiche, poiché le leggi e i comportamenti quotidiani delle persone e delle organizzazioni devono trovare coerenza con La Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi all'ordinamento della Repubblica, alle organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime fra tutte l'unione Europea e le Nazioni Unite. In questo primo nucleo concettuale rientrano i temi della legalità e del contrasto alle mafie, della partecipazione democratica, del rispetto delle regole comuni di convivenza.
2) Sviluppo sostenibile.
L'Agenda 2030 delle Nazioni Unite ha fissato 17 obiettivi da perseguire per salvaguardare la convivenza e lo sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la tutela dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita e la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza, il lavoro dignitoso, l'istruzione di qualità. Fra questi temi, che trovano comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, rientrano anche la valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni comuni, la sicurezza, l'educazione alimentare, la protezione civile.
3) Cittadinanza digitale.
Per cittadinanza digitale si intende la capacità dell'individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. La conoscenza e la capacità di utilizzo degli strumenti tecnologici si unisce all'acquisizione di competenze sulla ricerca, attendibilità e uso dei contenuti digitali, sulla scelta delle forme di comunicazione più appropriate nei vari contesti, sul rispetto della riservatezza e dei dati personali propri ed altrui, sulle forme di utilizzo che salvaguardino il benessere fisico e psicologico e sui comportamenti riconducibili al bullismo.

GLI OBIETTIVI E LE COMPETENZE

La trattazione dei temi sopra elencati avviene individuando i contenuti e le attività delle varie discipline che presentino delle connessioni con gli stessi e contribuiscano al perseguimento degli obiettivi specifici e delle competenze propri dell'educazione civica.

Le competenze proprie dell'educazione civica sono quelle delineate nell'allegato C del DM 35/2020, a cui integralmente si rimanda, il quale integra Il Profilo Educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo di istruzione.
Gli obiettivi specifici di apprendimento invece sono individuati dal singolo consiglio di classe al momento della progettazione dei percorsi e declinati in termini di conoscenze ed abilità.

Le competenze trasversali di cittadinanza, così come declinate dall'ultima raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea nel 2018, intese come "capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti, sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e delle sostenibilità", costituiscono l'orizzonte di riferimento entro cui ogni percorso si inserisce, nel perseguimento degli obiettivi e proposte di ampliamento dell'offerta formativa del liceo recepiti nel PTOF e, a partire dalle classi del triennio, nella realizzazione dei Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento.

ARTICOLAZIONE DEI PERCORSI NEL QUINQUENNIO

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Non ci sono indicazioni specifiche circa la suddivisione delle tematiche proposte tra i vari anni di scuola o tra le discipline. La norma richiama esclusivamente il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari e sottolinea che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. Ogni percorso, prevede quindi la trattazione dei temi relativi ai tre nuclei fondamentali sopra esposti e ciascun Consiglio di Classe è chiamato a valutare la possibilità di creare percorsi comuni attraverso la progettazione di UDA interdisciplinari. L'approccio privilegiato è quello della didattica per competenze, uno strumento metodologico in cui lo studente è posto al centro dell'azione didattica ed assume responsabilità ed autonomia nella costruzione del suo apprendimento; il lavoro in classe è centrato sull'esperienza, ed è sviluppato attraverso l'attuazione di compiti significativi. Nell'autonomia di ciascun consiglio di classe rispetto alla programmazione dei percorsi annuali, si indicano i criteri di riferimento seguenti. Primo biennio Nelle classi prime e seconde, il nucleo tematico "Costituzione", svolto anche prevedendo la docenza o codocenza del docente di discipline giuridiche ed economiche, è trattato in modo da contestualizzare ed attualizzare specifici contenuti disciplinari, indicando nella Costituzione, nei valori e negli obiettivi dei Trattati Europei e delle organizzazioni internazionali le scelte e gli esiti del progressivo evolversi dei modi e dei temi della convivenza civile. Particolare attenzione è dedicata alle competenze di cittadinanza attiva attraverso la conoscenza dei regolamenti scolastici e degli organi di partecipazione democratica e la loro pratica esperienza. Il nucleo tematico "sviluppo sostenibile" privilegia la trattazione degli obiettivi dell'agenda 2030 nell'ottica del rispetto e tutela dell'ambiente e delle sue risorse mettendo in evidenza le relazioni reciproche che intercorrono fra le scelte individuali, quelle collettive ed il futuro del pianeta. In tale nucleo deve rientrare la previsione di percorsi e progetti di educazione alla salute e al consumo consapevole. La "cittadinanza digitale", trova spazio nelle molteplici declinazioni e spunti che essa offre, dalla conoscenza e tutela dei diritti propri e altrui, al contrasto del bullismo, all'uso consapevole dei socialmedia. In particolare si tiene conto dei bisogni degli alunni riguardo alle forme di comunicazione digitale e all'esigenza della tutela della loro salute fisica e psicologica. Secondo biennio e quinto anno Nel secondo biennio, il nucleo tematico "Costituzione" prevede la trattazione

dei temi legati al lavoro e alla sicurezza. Ampio spazio è dedicato ai temi della tutela e valorizzazione dei beni storico artistici e del paesaggio, non soltanto come espressione della identità culturale del nostro Paese e parte costitutiva del patrimonio culturale di ogni individuo, ma anche come risorsa per comprendere le interdipendenze fra persone e territori, fra collettività ed istituzioni. Nel quinto anno i temi della Costituzione quali l'Ordinamento dello Stato, i valori fondanti della convivenza democratica, i rapporti con l'ordinamento internazionale, sono trattati soprattutto nella loro prospettiva storica e politica con un approfondimento della recente Storia Istituzionale Repubblicana per una migliore comprensione dell'attuale assetto Costituzionale.

LA VALUTAZIONE

Per l'anno scolastico 2022/2023 la valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, farà riferimento agli obiettivi e alle competenze individuati in via sperimentale dal Collegio Docenti ed inseriti nel PTOF. A partire dall'anno scolastico 2023/2024 la valutazione avrà a riferimento gli obiettivi specifici di apprendimento definiti dal Ministero dell'istruzione; sono previste valutazioni periodiche e finali, come previsto dal d.P.R. 122/2009.La contitolarità dell'insegnamento dell'Educazione Civica comporta la necessità che in ciascun Consiglio di Classe venga designato un coordinatore che, in sede di scrutinio, formulerà la proposta di voto, espressa in decimi, dopo aver acquisito tutti gli elementi conoscitivi (voti e osservazioni) dai docenti contitolari della materia del Consiglio di Classe. Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva, all'ammissione all'esame di stato e all'attribuzione del credito scolastico. Nelle varie fasi del colloquio il candidato dovrà dimostrare di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

ATTIVITA' SVOLTE NELLA CLASSE PER EDUCAZIONE CIVICA
a.s 2020-21

-**Diritti e diritto del lavoro** (nucleo Costituzione) (prof. Tiezzi)

-**Sviluppo sostenibile** (prof. Poloni)

-**Valorizzazione del patrimonio culturale e artistico** (prof. Chieli)

-**Nuclei tematici legati al percorso storico (es "Magna Charta Libertatum")** (prof. Mori)

-**Nuclei tematici in ambito linguistico legati al tema della "*Magna Charta Libertatum*** (prof. Bonavita)

-**Percorso sull' educazione alimentare** (prof. Cuseri)

a.s. 2021-22

-**La democrazia periclea e la πολιτεια ateniese: Tucidide: Epitafio di Pericle** (prof. Saletti)

-**Il concetto di legalità-rispetto della legge- il rapporto dell'intellettuale con il potere costituito.** (prof. Saletti)

-**Popolo e "governo largo" in Machiavelli e Guicciardini** (prof. Ferri)

-**Intellettuali e potere: Galilei e Bellarmino** (prof. Pratesi)

-**Diritto alla salute e relativa legislazione** (prof. Cerini)

-**Incontri con parenti vittime mafia (nel corso del viaggio di istruzione in Sicilia)**

-**Partecipazione manifestazione nel trentennio della morte di giudici falcone e Borsellino (nel corso del viaggio di istruzione in Sicilia)**

-**Percorso sull' educazione alimentare** (prof. Cuseri)

a.s. 2022-23

-**Sostanze-analisi chimica- Bioetica** (prof. Borgogni)

-**BLSD** (prof. Gallastroni)

-**La Costituzione** (prof. Pratesi)

-**La storia delle costituzioni in Polibio** (prof. Saletti)

-**Il sistema elettorale italiano** (prof. Pratesi)

- **Il sistema tributario** (prof. Pratesi)

-**Conferenza sulla violenza alle donne "Non solo scarpette rosse" (Associazione avvocatesse italiane)**

-**Conferenza dott. R. Rossi sul diritto penale**

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa" L'art.1 comma 6 dl D. Lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita:

"L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al percorso formativo dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;

Per l'attribuzione del di voto di condotta si è fatto riferimento al POFT dell'istituto.
Il Collegio docenti ha sottolineato che la valutazione degli apprendimenti è parte integrante del processo formativo, in quanto lo guida, lo monitora e lo indirizza e ha individuato alcuni possibili processi valutativi, indicando di dare particolare importanza alla partecipazione alle attività didattiche proposte.
Prima di arrivare ad una valutazione sommativa si è reputato necessario partire dalla valutazione formativa e si è adeguata l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, proponendo nuove modalità di insegnamento e di rilevazione degli apprendimenti, attraverso lavori di gruppo, relazioni, approfondimenti su particolari argomenti, per stimolare anche la creatività degli studenti, oltre che le capacità di rielaborazione personale. Si è altresì tenuto conto delle possibilità di connessione e degli strumenti tecnologici che gli alunni hanno avuto a disposizione. Nell'ambito della valutazione ha avuto rilevanza anche l'assiduità della presenza e la partecipazione, oltre che l'impegno e la motivazione personale.
Pertanto la valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:
1. Partecipazione.
- Visualizzazione del registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di video lezione, con consultazione della bacheca.
- Visualizzazione delle attività.
2. Impegno.
- Partecipazione a tutte le attività, comprese quelle facoltative.
- Svolgimento accurato e completo dei compiti.
- Svolgimento autonomo dei compiti.
Le verifiche sono state effettuate; le tipologie sono state le seguenti: interrogazioni orali, test scritti, prove strutturate, temi, traduzioni e prove pratiche di strumento.

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di _scienze prof. ssa Borgogni Federica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL)nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero Ore	Competenze acquisite
A MODERN FORM OF BIOTECHNOLOGY	Inglese	Scienze	4	: padronanza nell'uso di un linguaggio scientifico in lingue inglese per saper leggere un paper scientifico.

METODI

		Strategie di recupero	Altro
Italiano	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculareX sportello	
Latino	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidataX Lavori di gruppoX Lavori individualiX	recupero in orario aggiuntivoX recupero modulato in orario curriculareX sportelloX	
Greco	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidataX Lavori di gruppoX Lavori individualiX	recupero in orario aggiuntivoX recupero modulato in orario curriculareX sportelloX	
Inglese *Audiovisivi*	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidataX Lavori di gruppoX Lavori individualiX	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculareX sportello	
Storia	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculareX sportello	
Filosofia	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculareX sportello	
Matematica	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculareX sportello	
Fisica	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculareX sportello	
Scienze	Lezione frontaleX Lezione stimoloX -Ricerca guidataX Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculareX sportello	

Storia dell'Arte	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidata Lavori di gruppo Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculareX sportello	
Scienze motorie	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidata Lavori di gruppoX Lavori individuali	recupero in orario aggiuntivo recupero modulato in orario curriculareX sportello	
Religione	Lezione frontaleX Lezione stimoloX Ricerca guidataX Lavori di gruppo Lavori individuali		

MEZZI E SPAZI

	Didattica Tradizionale	Letture personali	Aula specifica	Lavagna Multimediale	Lavoro in biblioteca	Uscite guidate	Informatica Multimedia	Attività teatrale	Didattica on line
Italiano	X	X							
Latino	X	X		X	X	X		X	X
Greco	X	X		X	X	X		X	X
Storia									
Filosofia									
Matematica	X			X					X
Fisica	X		X	X					X
Scienze	X		X	X			X		X
Inglese	X	X	X	X		X	X	X	X
Storia dell'arte	X	X		X		X			X
Scienze motorie	X		X	X					X
Religione	X	X		X		X			X

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dell' 11 maggio 2023

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Giusti Sara	
LATINO	Saletti Elena	
GRECO	Saletti Elena	
INGLESE	Bonavita Sabina	
STORIA	Pratesi Donatella	
FILOSOFIA	Pratesi Donatella	
MATEMATICA	Mangani Roberto	
FISICA	Mangani Roberto	
SCIENZE	Borgogni Federica	
STORIA DELL' ARTE	Chieli Francesca	
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Gallastroni Daniele	
RELIGIONE	Fornasari Francesca	

Il DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Mariella Ristori

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

I PROVA DELL'ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente	Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinata (14-15)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico (10-13)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso (1-9)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (14-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (10-13)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-9)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (14-15)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (10-13)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-9)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (14-15)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (10-13)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-9)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (14-15)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (10-13)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-9)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (14-15)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (10-13)	
	Vincoli rispettati in parte (1-9)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (14-15)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (10-13)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-9)	
Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il senso profondo del testo nonché dei suoi temi principali è stato pienamente compreso (14-15)	
	Il significato letterale del testo e le sue tematiche sono stati compresi, il loro senso profondo soltanto in parte (10-13)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso. Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-9)	
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente	Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinata (14-15)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico (10-13)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso (1-9)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (14-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (10-13)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-9)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (14-15)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (10-13)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-9)	
Ampiezza, precisione, correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze e riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (14-15)	
	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti (10-13)	
	Conoscenze e riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-9)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (14-15)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (10-13)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-9)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (10-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-9)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (10-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-9)	
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente, nonché sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinate. Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico. Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (10-13)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso. Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-9)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (14-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (10-13)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-9)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (14-15)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (10-13)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-9)	
Ampiezza, precisione, correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (14-15)	
	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti (10-13)	
	Conoscenze e riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-9)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (10-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-9)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (14-15)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (10-13)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-9)	
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DELL'ESAME DI STATO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Accettabile	Soddisfacente	Avanzato
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5 – 1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO E RICODIFICAZIONE NELLA LINGUA D'ARRIVO	Riconoscimento delle accezioni lessicali e grammaticali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene. Padronanza linguistica ed espositiva.	1	2-3	3,5	4-5	6
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5 – 1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO						**/20**

(Dal Quadro di Riferimento

1. La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.
2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.
3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.
4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.
5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo latino e greco

Griglia di Valutazione Colloquio

Allegato Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
		Punteggio totale della prova		

PROGRAMMI FINALI E RELAZIONI DEI DOCENTI (relazioni in cartella a parte)

PROGRAMMA FINALE ITALIANO

CLASSE V C A.S. 2022/2023

DOCENTE Prof.ssa Giusti Sara DISCIPLINA Lingua e Letteratura italiana

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. Leopardi, 5, 6, ed. Paravia;
- Dante, *Divina Commedia*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, ed. Zanichelli.

In aggiunta ai libri di testo sono stati utilizzati appunti e materiale integrativo (schede e dispense) predisposto dall'insegnante a corredo e/o in approfondimento del precedente.

CONTENUTI SVOLTI:

Storia della Letteratura:

- Leopardi: la vita; la produzione epistolare e il romanzo autobiografico; l'ideologia: fasi del pessimismo e "teoria del piacere": il sistema filosofico; la poetica del vago e dell'indefinito; la fenomenologia dell'aggiunta; poesia degli antichi e poesia dei moderni; Leopardi e il Romanticismo; il classicismo romantico di Leopardi; le *Canzoni*; gli *Idilli*; le *Operette morali*; i *Grandi Idilli*; l'ultimo Leopardi: il *Ciclo di Aspasia*; *Palinodia, Ad Arimane, Paralipomeni*; *La ginestra*; la poetica antidillica; lettura, analisi e commento di: *Ultimo canto di Saffo, L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A sé stesso*; *La ginestra*; lettura commentata di *Le ricordanze*; lettura delle seguenti *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre, Storia del genere umano, Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo di Malambruno e di Farfarello, Dialogo della Natura e di un'anima, Dialogo della Terra e della Luna, La scommessa di Prometeo, Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Dialogo di Timandro e di Eleandro, Il Copernico dialogo, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere, Dialogo di Tristano e di un amico*; confronti: G. Leopardi, *Il sabato del villaggio* e E. Montale, *La farandola dei fanciulli sul greto*; G. Leopardi, *La ginestra* e L. Pirandello, *Pallottoline!*; G. Leopardi, *Il Copernico* e L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (letture);
- l'età Postunitaria: il quadro di riferimento: strutture politiche, sociali e economiche; le istituzioni culturali; la storia della lingua; le ideologie in campo culturale; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; conflitto intellettuale e società; i generi letterari: il romanzo; la novella; la lirica; la "babele ottocentesca"; la letteratura drammatica; consigliata lettura di G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*;

- la Scapigliatura; definizione e caratteri del movimento; lettura, analisi e commento di: C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, prefazione; E. Praga, *Preludio*;
- Carducci: la vita; l'importanza di Carducci nella storia della Letteratura e nella cultura italiana; Carducci e la "babele ottocentesca"; la "morte" della poesia; Carducci iniziatore della prosa d'arte italiana; la nuova concezione di libro poetico; l'evoluzione ideologica e letteraria; Carducci "ultimo dei classici"?; il poeta vate e la borghesia di fine secolo; Carducci critico e prosatore; le raccolte: *Juvenilia* e *Levia gravia*; *Giambi ed Epodi*; *Rime nuove*; *Odi barbare*; *Rime e ritmi*; lettura, analisi e commento de *Il comune rustico*; *Nella piazza di San Petronio*; *Presso una certosa*; *Idillio maremmano*; *Le risorse di San Miniato* (*incipit*); solo lettura di *Rimembranze di scuola* (confronto con Leopardi); approfondimenti: paesaggio e colore in Carducci: l'uso delle macchie di colore, il bozzettismo e il parallelismo con la contemporanea pittura dei Macchiaioli, in particolare tra G. Carducci, *Il comune rustico* e G. Fattori, *Buoi al carro* e tra G. Carducci, *Idillio maremmano* e A. Cecioni, *La madre*; confronto con Leopardi: rimandi testuali in *Idillio maremmano* e differenze nella descrizione delle figure femminili;
- il Naturalismo francese: presupposti sociali, culturali e filosofici; fondamenti teorici; impegno sociale, intento scientifico, atteggiamento ideologico; Zola e il romanzo sperimentale; lettura, analisi e commento della *Prefazione al primo romanzo del ciclo I Rougon Macquart*;
- Verismo: poetica, tecnica narrativa, ideologia; confronto tra Verismo e Naturalismo; il Verismo in Italia; Verga: formazione, periodo e produzione preverista; approdo al Verismo; lo svolgimento dell'opera verghiana; *Vita dei campi*; le tecniche narrative; lo straniamento e il discorso indiretto libero; il darwinismo sociale; il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*; *Novelle rusticane*; l'ultimo Verga; lettura, analisi e commento di *Eva*, prefazione; *Prefazione ai Malavoglia* (*Prefazione al ciclo dei Vinti*); lettura di: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; *La roba*;
- il Decadentismo: origine e uso del termine; visione del mondo e poetica; la parola poetica e le soluzioni formali; temi e miti della letteratura decadente; l'evoluzione del romanzo; coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo; rapporto con Romanticismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento;
- D'Annunzio: la vita; contraddizione dannunziana; dannunzianesimo; gli esordi letterari; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi della fase estetizzante; la fase della bontà; la fase e l'ideologia superomistica; i romanzi del superuomo; i cicli di romanzi; le nuove forme narrative; le opere drammatiche; le *Laudi*: il progetto; *Maia*; *Elettra*; *Alcyone*; D'Annunzio e la realtà moderna: la svolta di Maia e l'esorcizzazione della macchina; il periodo "notturno"; l'influenza sul linguaggio poetico del Novecento; lettura, analisi e commento di: *La sera fiesolana* (solo lettura di *Taccuino* XIV, I 13 e 14 settembre 1897; lo spunto assisiate; lo schema della lauda e l'ispirazione francescana; il misticismo decadente e il primitivismo stilnovista e preraffaellita; panismo, parola poetica e superomismo); *Meriggio*; lettura integrale de *Il piacere*;
- Pascoli: la vita; visione del mondo e poetica; il poeta fanciullino; l'ideologia politica; le raccolte; i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali; la fortuna scolastica; l'interpretazione critica attuale; Pascoli e la poesia del Novecento; l'espressionismo pascoliano; Pascoli e la pittura impressionista; la natura in Pascoli; lettura, analisi e commento di *Novembre*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Il gelsomino notturno*;
- Pirandello: la vita; visione del mondo, vitalismo, critica e rifiuto della società, relativismo conoscitivo; la poetica e l'umorismo; le raccolte poetiche (cenni); le novelle; i romanzi: *L'esclusa* e *Il turno* (cenni); *Il fu Mattia Pascal*; *I vecchi e i giovani* (cenni); *Suo marito* e *Si gira...* (cenni); *Uno, nessuno e centomila*; confronto tra i romanzi *Il fu mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; confronto tra panismo dannunziano e vitalistico; il teatro: il rifiuto del dramma borghese, l'abbandono della verosimiglianza e lo stravolgimento della psicologia; il metateatro; il grottesco; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*; l'ultimo periodo; lettura,

analisi e commento di: *'Lo strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'* (da *Il fu Mattia Pascal*); *Nessun nome* (da *Uno, nessuno e centomila*); lettura integrale di: *Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; Di sera, un geranio; L'uomo dal fiore in bocca; Il fu Mattia Pascal;*

- il primo Novecento: quadro di riferimento: l'ideologia, le istituzioni culturali e le riviste; le forme e le tendenze letterarie; i movimenti d'avanguardia: futurismo, crepuscolari e vociani; lettura commentata di C. Sbarbaro, *Talora nell'arsura della via;*
- il periodo tra le due guerre: la politica culturale del fascismo; censura, fascistizzazione e autarchia culturale; il caso di Croce; l'Ermetismo; la crisi della parola poetica;
- Montale: la vita; la visione del mondo, l'ideologia, la poetica, le scelte formali e gli sviluppi tematici; le raccolte; Montale e l'Ermetismo; la figura femminile: la donna salvifica e l'antibeatrice; solo lettura di: *Domande senza risposta; Perché tardi?; Xenia* I 1; I 4; I 5; I 14; II 5; *Come Zaccheo*; lettura, analisi e commento di: *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Meriggiare pallido e assorto; Gloria del disteso mezzogiorno; Casa sul mare; Nuove stanze; La bufera;*
- Ungaretti: la vita; l'autobiografismo esistenziale; la *recherche* ungarettiana dal *Porto sepolto* all'*Allegria*; la "poetica dell'attimo"; rapporto con l'Ermetismo; il *Sentimento del tempo*: nuova concezione del tempo, rilettura di Leopardi e Petrarca, Roma e il Barocco, Michelangelo e l'"arte del levare"; lettura di *Una colomba* (confronto tra versione del 1933 e versione del 1925); *Il dolore*; le ultime raccolte (cenni); solo lettura di *Gridasti: Soffoco* e di *Non gridate più*; lettura, analisi e commento di: *Il porto sepolto; Commiato; Veglia; Mattina, Soldati; I fiumi; Di luglio; Stelle; Tutto ho perduto.*

Argomenti che si intenderebbe svolgere dopo il 15 maggio, compatibilmente con le tempistiche a disposizione:

- Saba: la vita; visione del mondo e poetica; la linea antinovecentista; scelte formali e sviluppi tematici; il *Canzoniere*; lettura, analisi e commento di: *Amai; La capra; Ulisse.*

DANTE, *COMMEDIA, PARADISO*:

- introduzione al *Paradiso*: caratteristiche della cantica; struttura e lirismo, criterio di "distribuzione" delle anime; il tema dell'ineffabilità; le anime beate; il personaggio Dante; Beatrice; il *trasumanare*;
- lettura, analisi e commento di *Purg.* XVI 46-97; 103-105; XVII 91 ss.; XVIII 13-75;
- lettura, analisi e commento di *Par.* I; II 1-45 (la questione delle macchie lunari; Dante e il platonismo); III; V 85 ss.; VI (ragioni della scelta del personaggio di Giustiniano; struttura del canto e stile; rapporto tra *epos* ed elegia nel canto VI); VIII; struttura della prima parte del *Paradiso*; XI (la figura di San Francesco secondo Dante: differenza con i tradizionali ritratti del santo); XIV 37-66; XV; XVI 1-72; 148 ss.; XVII; solo lettura di *Par.* XXVIII 13-21; 40-45; XXX 15-33; XXXI 1-3; 59-93); lettura, analisi e commento di *Par.* XXXIII (la figura di San Bernardo; la preghiera alla Vergine; la rappresentazione di Dio);
- sintesi contenutistica dei canti non letti;
- approfondimento consigliato: lettura di F. Nembrini, *Conversazione con Marco Bersanelli*, in *Alla ricerca dell'io perduto. Conversazioni sul Paradiso.*

PROGRAMMA FINALE LATINO
cl. VC
Insegnante: prof.ssa Saletti Elena

Storia della letteratura latina

Testi adottati:
Griffa Lodovico Vertere-versioni latine per il triennio Petrini
Garbarino Giovanna, *Luminis orae,* Paravia- vol. III

La storiografia nell'età di Augusto

LIVIO
La vita e le opere: gli *Ab urbe condita libri*, la struttura e i contenuti
La concezione della storia e della storiografia.
Lo scopo dell'opera
Il rapporto con le fonti.
L'intento educativo e la difesa della memoria storica.
La religione.
La giustificazione dell'Imperialismo e il nazionalismo italico.
Livio e Augusto.
Lo stile

Passi tradotti e analizzati dal "Ab urbe condita libri"

L'età giulio-claudia
Il quadro storico.
Gli orientamenti della cultura.
Le tendenze filosofiche.

SENECA
La vita e le opere.
I *dialogi*. Di impianto consolatorio e i "dialoghi trattati"
I trattati
Le "Epistulae ad Lucilium".
L'*Apokolokintosis*
Il valore dell'*otium* nell'opera di Seneca.
La concezione del "buon principe".
Il sapiente come guida morale.
La "contemplazione operativa".
La letteratura come colloquio educativo.
Il teatro.
Il valore dell'interiorità e della libertà.
I grandi temi: l'inquietudine, il tempo, i rapporti con gli uomini, il suicidio e la morte, l'amicizia, il beneficio, il rapporto con gli schiavi.
Il linguaggio e lo stile: lo stile anticiceroniano, il linguaggio poetico, la sintassi e le *sententiae*, il lessico, lo stile delle tragedie.
Il giudizio degli antichi.

Traduzione di passi tradotti e analizzati dal "De brevitate vitae" e dalle "Epistulae ad Lucilium" ad Lucilium,"

Lettura passi in traduzione

L'età di Nerone.

LUCANO
La vita e l'opera.
Riassunto del *Bellum civile*, con particolare riferimento al libro VI.
L'ideologia "rovesciata" del poema lucaneo e l'emulazione per antifrasi dell'*Eneide*.
La storia come tragedia.
La visione antiprovvidenzialistica e il "meraviglioso".
La pluralità di protagonisti nella *Pharsalia*: Cesare, l'eroe "nero", Pompeo, la "vittima", Catone, il difensore della "giusta causa"; la mancanza di unità strutturale, i racconti e le digressioni.
Lo stile: la diversa concezione estetica, la sintassi, il lessico e il metro.

Passi letti in traduzione:
Una scena di necromanzia (Bellum civile, VI, 719-735; 750-808); *I ritratti di Cesare e Pompeo* (Bellum civile,1, 129-157); *Il discorso e il ritratto di Catone* (Bellum civile, II 284-325; 380-391)

PERSIO
La vita e l'opera.
La poetica della satira
L'evoluzione della satira.
La rinuncia all'impegno politico e la denuncia dei vizi contemporanei; la demistificazione della realtà attraverso il *radere, defigere, revellere.*
La realtà quotidiana.
Il rifiuto del modello oraziano.
L'oscurità dello stile: la struttura delle satire, il linguaggio audace e la *iunctura acris*.

Passi letti in traduzione:
Un genere contro corrente: la satira (Satire, 1-21; 41-56; 114-125)
L'importanza dell'educazione" (Satire III, 1-22);

PETRONIO
La vita e l'opera; la questione dell'autore
La trama del *Satyricon*.
La *varietas* e la parodia nel *Satyricon*: l'influenza della satira, la parodia dell'epica, del romanzo d'amore, delle *declamationes*, la parodia delle *Epistulae ad Lucilium* di Seneca e del *Convivio* di Platone.
Il realismo petroniano
Lo stile: la mescolanza di prosa e versi e la *varietas* stilistica della satira menippea.
L' "amoralità" dell'opera.

Passi letti in traduzione:
La decadenza dell'eloquenza (Satyricon. 1-4); *L'ingresso di Trimalcione* (Satyricon.32-34);
Trimalcione fa sfoggio di cultura (Satyricon. 50, 3-7); *La matrona di Efeso* (Satyricon 111-112).

L'età dei Flavi

Il quadro storico.
Gli orientamenti della cultura.

L'epigramma

MARZIALE
La vita e l'opera.
Il *corpus* degli epigrammi.
L'epigramma greco e quello latino.
La sperimentazione di Marziale e la polemica letteraria.
Il filone comico-realistico e gli altri filoni
Forma e lingua degli epigrammi
Il pubblico di Marziale.
I rapporti con la tradizione comica romana, con la satira e con il mimo.
Lo stile: la varietà, il metro e l'uso del lessico quotidiano.

Lettura di passi degli epigrammi in traduzione.

QUINTILIANO
La vita.
L'*Insitutio oratoria*: la struttura dell'opera.
La concezione dell'oratore come professionista onesto.
L'*iter* di formazione dell'oratore.
La scuola "pubblica" e la scuola "privata".
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
Il nuovo metodo didattico-educativo.
La figura dell'insegnante.
Lo stile: l'equilibrio e il *decorum*, il classicismo che si apre al nuovo.
I giudizi "critici" di Quintiliano e la tesi sulla decadenza dell'oratoria; l'importanza del libro X come prima sistematica rassegna degli autori della letteratura antica.

Traduzione di passi tratti dalla "Institutio oratoria£"

L'enciclopedismo

PLINIO IL VECCHIO
La vita, l'opera.
La struttura dell'opera e i caratteri generali.
Il nuovo pubblico.
Il bilancio del sapere antico.
L'eclettismo filosofico.
I *mirabilia* e il rapporto con la natura.
Lo stile.

Lettura passo in traduzione:
Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India (Naturalis historia VII, 21-25).

L'età di Traiano
Il quadro storico.
Gli orientamenti della cultura.

La satira

GIOVENALE
La vita e l'opera.
Contenuto delle satire: le satire dell'*indignatio* e il "secondo Giovenale"
L'originalità di Giovenale e i rapporti con i poeti satirici a lui precedenti.
I rapporti con la diatriba.
I grandi temi: la decadenza della cultura, la nostalgia del passato, gli "stranieri", i nobili, le donne.
L'espressionismo, forma e stile delle satire.

Passi letti in traduzione:
Perché scrivere satire? (Satire I, 1-87; 147-171); *Un singolare consilium principis* (Satira IV,34-56; 60-136); *L'invettiva contro le donne* (Satire VI 231-241; 246-267; 434-456).

L'epistolografia

PLINIO IL GIOVANE
La vita e l'opera.
Il panegirico di Traiano
Caratteri del *corpus* di lettere.
L'epistolario come documento della realtà sociale e della vita pubblica.
Il rapporto tra l'Impero e i Cristianesimo.
La personalità di Plinio.
Lo stile equilibrato e brillante.

Passi letti in traduzione: *Una cena mancata* (Epistulae I,15); *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (Epistulae VI, 16); *La lettera di Plinio a Traiano* (Epistulae X, 96); La risposta di Traiano (Epistulae X, 97)

Biografia ed erudizione

SVETONIO
La vita e le opere.
De viris illustribus
De vita Caesarum
La concezione storiografica: analogie e differenze con Tacito, la dimensione privata nella vita degli imperatori, il disinteresse per la biografia politica.
Il destinatario dell'opera.
Lo stile.

Passo letto in traduzione:
Dicacitas di Vespasiano (De vita Caesarum, *Divus vespasianus* 22, 23, 1-4).

TACITO
La vita e le opere.
Il contenuto delle opere tacitiane.
Il *Dialogus de oratoribus*: il rapporto dell'opera con il mutamento dei tempi; la risposta politica al mutamento dei tempi.
L'*Agricola*: una *laudatio funebris* tendenziosa, il rapporto tra il cittadino e l'impero.

La *Germania*: gli interessi etnografici e l'attualità, il pericolo dei Germani.
Le *Historiae*: l'impostazione dell'opere e la concezione dell'Impero come unico strumento per il mantenimento dell'ordine.
Gli *Annales*: l'impianto annalistico, la necessità della monarchia, il pessimismo tacitiano.
Lo stile tragico della storiografia tacitiana: l'*incoccinitas*, lo stile sublime, la *brevitas*, i personaggi, i discorsi e le scene di massa.
La lingua

Traduzione di passi tratti dall' "Agricola", dalla "Germania" e dagli "Annales"
Passi letti in traduzione:

L'età di Adriano e degli Antonini
Il quadro storico.
Gli orientamenti della cultura.

L'oratoria e il "romanzo".

APULEIO
La vita e le opere.
L'universalismo politico e culturale.
L'*Apologia* o il *De magia liber*: la versatilità di un retore e il rapporto con la magia, lo stile.
I *Metamorphoseon libri XI*: le fonti e l'innovazione, la magia e la *curiositas*, il romanzo d'avventura e la *Favola di Amore e Psiche*, l'unità dell'intreccio, la religione isiaca, le tecniche di inserzione dei racconti, la presenza di una pluralità di narratori, i personaggi e il protagonista, un romanzo di formazione, lo stile.

Passi letti in traduzione:
La lode dell' igiene orale (De magia 6-8); *Il fascino della chioma femminile* (Metamorfosi II, 8-9); *Lucio si trasforma in asino* (Metamorfosi III, 24-25).

Prosodia e metrica: esametro, distico elegiaco

L'insegnante
Prof.ssa Elena Saletti

Arezzo, maggio 2023

PROGRAMMA FINALE GRECO
cl. VC
Insegnante: prof.ssa Saletti Elena

Storia della letteratura greca

Testi adottati:
Euripide, Medea, Principato ed..
Autori vari, Processo ai tiranni , giustizia, memoria e oblio in Lisia, Carlo Signorelli editore.
Porro A., Lapini W., Bevegni C., Letteratura greca 3, storia, autori, testi Loescher editore.
Amisano Pier Luigi, Guarini Elena, *Kata logon*, versioni greche per il triennio, Paravia

TUCIDIDE
La vita e l'opera
La concezione di storia laica e scientifica.
Il metodo storiografico.
I discorsi.
La *tuche*
Lettura di passi delle Historiae in traduzione

La prima stagione dell'oratoria

L'oratoria come genere letterario

LISIA
La vita e le opere.
Discorsi sui temi politici: *Olimpico, Contro Agorato, Per Mantiteo inquisito in Consiglio*
Discorsi riguardanti cause patrimoniali: *Contro Diogitone.*
Discorsi riguardanti delitti contro la persona: *Contro Simone, Per il soldato, Per l'olivo sacro, Per l'invalido, Per l'uccisione di Eratostene.*
L'orazione *Contro Eratostene.*
L'arte di Lisia: l'*ethopoiia*, lo stile colloquiale e il gusto del raccontare, l'atticismo.

Lettura di passi delea orazioni in traduzione:

Il tramonto della *polis*

La storiografia

SENOFONTE
La vita e le opere.
Una nuova figura di letterato: il superamento del limite della *polis* e il fascino dell'avventura.
Opere di argomento storico, politico e biografico: *Anabasi* e *Elleniche, Costituzione di Sparta, Agesilao, Ierone* e *Ciropedia.*
Scritti socratici: *Apologia di Socrate, Ricordi di Socrate, Simposio* e *Economico.*
Scritti tecnici: *Trattato sull'equitazione, Trattato sulla caccia, Entrate finanziarie.*
Lo scrittore: rilevanza della produzione storiografica e la poligrafia; il giudizio dei moderni.

Lettura di passi in traduzione:

Ciro muove guerra al fratello, ma muore nella battaglia di Cunassa (*Anabasi* I, 1, 1-6; II,8, 23-27); *Senofonte assume il comando dell'esercito* (*Anabasi* III, 1, 4-25; 45); *Il suicidio collettivo dei Taochi e l'arrivo dei Greci al mare* (*Anabasi* IV, 7, 1-4, 12-27); *Processo e morte di Teramene* (*Elleniche* II, 3, 11-32; 50-56); *E' migliore la vita di un principe o di un privato cittadino?* (*Ierone* 2;4;5); *La disciplina è perno del regime monarchico* (*Ciropedia* VIII, 1, 1-5); *Diversità dei compiti dell'uomo e della donna* (*Economico* VII, 9-31).

La seconda stagione dell'oratoria.

ISOCRATE
La vita e le opere.
Il magistero di Isocrate.
Isocrate e la cultura del suo tempo.
La produzione logografica e la polemica contro i Sofisti: *Elogio di Elena e Busiride, Conto i sofisti.*
Le orazioni del periodo ateniese: Il *Panegirico, A Nicocle, Nicocle, Evagora* e *Plataico, Archidamo* e *Areopagitico.*
Le orazioni del periodo filomacedone: *Sulla Pace, Filippo, Sullo scambio dei beni.*
Il Panatenaico e le *Lettere.*
Lo stile di Isocrate.

Lettura di passi in traduzione:
L'intera Grecia è debitrice ad Atene (*Panegirico* 26-50; 100-107); *Un'accorata richiesta di aiuto ad Atene* (*Plataico* 51-63); *La "patrios politeia"* (*Areopagitico* 21-35; 43-49); *Il filosofo e i suoi avversari* (*Sullo scambio dei beni* 261-271).

DEMOSTENE
La vita e le opere.
Gli esordi: *Sulle simmorie.*
Le prime orazioni antimacedoni: *Prima filippica, Le Olintiache, Sulla pace.*
Gli anni della lotta contro Eschine e Filippo: *Seconda filippica, Sulla corrotta ambasceria,Terza filippica,* la cosiddetta *Quarta filippica.*
Le orazioni dopo Cheronea: L'*Epitafio, Sulla corona.*
Demostene politico e oratore.
Lo stile di Demostene.

Lettura di passi in traduzione:
Contro l'inerzia degli Ateniesi (*Prima filippica* 1-28); *Il vero volto del tiranno* (*Terza filippica 3-27*); *Attacco frontale ad Eschine* (*Sulla corona* 120-130)

La civiltà ellenistica

La civiltà del libro.
Storia del termine "Ellenismo".
Quadro storico-politico: i regni ellenistici.
I luoghi di produzione della cultura.
Caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, la filosofia e la scienza, la religione, l'architettura e le arti figurative, la lingua, la nuova *letteratura.*
Riferimenti a critici letterari: E. A. Havelock, *Dalla A alla Z, le origini della civiltà della scrittura in Occidente,* trad. it. Genova 1987, pp. 71-75.

La Commedia

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova.

MENANDRO
La vita e le opere.
I caratteri del teatro di Menandro: nuovi motivi di interesse, un teatro antropocentrico, le tematiche tratte dal quotidiano, il realismo, il ruolo della *Tyche* e la crisi della religione tradizionale, i protagonisti, la società borghese, lo schema delle commedie, il valore educativo.
L'umanesimo menandreo: la spiritualità dell'uomo menandreo, lo spirito egualitario, l'individuo e non la caricatura.
La tecnica teatrale: la pluralità dei protagonisti, l'influenza di Euripide.
La struttura e la lingua: l'eleganza espressiva, il ruolo del pubblico
Le Commedie (con analisi dell'argomento e delle tematiche): *Il misantropo, La donna rapata, L'arbitrato, La donna di Samo, Lo scudo.*

Lettura di passi in traduzione:
Lettura di una commedia per intero
Un caratteraccio (*Il misantropo* vv. 1-188); *Un giudizio improvvisato* (*L'arbitrato* vv. 42-186; 200-242); *L'uomo in crisi* (*L'arbitrato* vv. 558-611); *Un esempio di metateatro* (*Lo scudo* vv. 250-383).

La poesia elegiaca

CALLIMACO
La vita e le opere.
La "rivoluzione" callimachea.
La poetica di Callimaco: i principi della nuova poesia, la polemica antiaristotelica, la poetica della verità e l'aspirazione all'originalità.
Gli *Aitia*: l'argomento, la tecnica dell'*aition*, i frammenti superstiti, *Acontio e Cidippe, La chioma di Berenice,* il proemio e la contesa letteraria, i Telchini, la rivalità con Apollonio Rodio, la modernità del poema.
I *Giambi*: argomento dei *Giambi,* varietà di temi e di toni, Callimaco e la tradizione giambica.
I carmi melici e l'*Ecale.*
Gli *Inni*: l'argomento, l'ossequio e la violazione della tradizione omerica, i metri, la cronologia.
Gli Epigrammi

Lettura di passi in traduzione:
Contro i Telchini (fr. I Pf. vv, 1-38); *La storia di Acontio e Cidippe* (fr. LXXV Pf. vv, 1-49); *La chioma di Berenice* con riferimenti alla versione catulliana (fr. CX Pf. vv, 1-78); *Artemide bambina* (*Inno ad Artemide* vv. 1-86); *L'accecamento di Tiresia* (*Per i lavacri di Pallade* vv. 70-142).

La poesia epico-didascalica

APOLLONIO RODIO
La vita e le opere.
Apollonio Rodio fra Omero e Callimaco.
Il poema degli Argonauti: argomento e struttura del poema, lo spazio, il tempo, le violazioni del codice epico.
Apollonio fra "epos" e dramma.
I protagonisti del poema: Medea e Giasone.
Lo stile: la lingua e le tecniche narrative.

Lettura di passi in traduzione:
Il proemio (I, 1-22), *La contesa fra Ida e Idmone* (I, 460-495); *Il rapimento di Ila* (I, 1207-1272); *Il passaggio delle Simplegadi* (II, 549-637); *Il sogno di Medea* (III, 616-664); *Tormento notturno* (III 744-769; 802-824); *La terribile prova* (III 1278-1398); *L'uccisione di Apsirto* (IV, 445-481).

La poesia bucolico-mimetica.

TEOCRITO
La vita e le opere.
Il realismo fantastico di Teocrito.
Il *corpus* teocriteo.
Gli idilli bucolici: il contenuto, Idillio I "Tirsi", Idillio III "La serenata", Idillio VI " I pastori poeti", Idillio VII "Le Talisie", Idillio X "I mietitori", Idillio XI "Il Ciclope".
La poetica di Teocrito: rifiuto dell'*epos* tradizionale, la poesia della αλαθεια e della ασυχια, la ripresa di motivi callimachei.
I mimi urbani: contenuto dei "Mimi urbani", l "Incantatrice" (II), l'"Amore di Cinisca", le "Siracusane"(XV); la tradizione mimetica, gli influssi del mimo di Sofrone, i caratteri peculiari del mimo di Teocrito.
Gli altri componimenti della raccolta: *Ila, Epitalamio di Elena, Piccolo Eracle, Lene e Dioscuri, Gli Encomi, La Conocchia.*
Motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio bucolico, l'eros, il realismo.

Lettura di passi in traduzione:
Le Talisie (Idillio VII); *L'incantantrice* (Idillio II); *Le Siracusane* (Idillio XV).

POLIBIO
La vita e l'opera.
La nuova riflessione sulla storia: il nuovo assetto politico e il ruolo di Roma, il cosmopolitismo.
Le Storie: il tema, la storiografia pragmatica e universale.
Il metodo storiografico e i caratteri della storiografia polibiana.
L'analisi delle costituzioni.
Limiti e pregi dell'opera polibiana.
Lo stile.

Lettura di passi in traduzione:
Pragmaticità e universalità (I, 1-4); *La volubilità della fortuna* (I, 35); *Il secondo proemio e l'analisi delle cause* (III, 6-7); *Il compito specifico dello storiografo* (XII, 25b-25e); *"La costituzione di uno stato determina il successo o il fallimento di ogni vicenda"*(VI, 2-5; VII, 10);*"Neppure lo stato romano può evitare la decadenza"* (VI,9, 10-14; 10 passim; 57).

L'età greco-romana
Il periodo storico.
La cultura greca nei primi tre secoli.
La crisi del III secolo.
La cultura tardoantica.

LA RETORICA E IL TRATTATO *SUL SUBLIME*
Il predominio della retorica
Asianesimo e Atticismo
Le polemiche retoriche
Il trattato *Sul sublime*

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA
La seconda sofistica: caratteri generali

LUCIANO
Il periodo neosofistico
L'abbandono della retorica
Satira filosofica e religiosa
La produzione romanzesca
Luciano e la cultura del suo tempo
Campione dell'antidogmatismo

Lettura di passi in traduzione:
Dal *Due volte accusato, 11,* dai *Dialoghi degli dei: "Le fatiche di un giovane Dio";* dai *Dialoghi dei morti: "Menippo nell'Ade"*, lettura passi tratti da *La morte di Peregrino;* lettura passi tratti da *La storia vera.* Approfondimenti su "La storia vera".

PLUTARCO
La vita e le opere
Le "vite parallele": ideologia e struttura delle Vite, valore storico delle Vite; finalità e metodo
I "Moralia": classificazione e struttura dei *Moralia*
Forme e contenuti
Arte e fortuna di Plutarco
Approfondimenti Vite di Alcibiade, Cesare, Alessandro, Alcibiade
Approfondimenti sui "Moralia": "Il tramonto degli oracoli", l'"Amatorius".

IL ROMANZO GRECO
Un genere "senza nome"
Struttura e contenuto
Il problema delle origini
I romanzi di argomento amoroso e non amoroso
Sintesi dei più famosi "romanzi"

AUTORI

Traduzione e analisi passi Orazione di Lisia "Contro Eratostene": LISIA, XII, *Contro Eratostene*
Traduzione e analisi di un numero idoneo di versi della tragedia "Medea" di Euripide.
Platone: VII *Lettera,* 324b-326d

Prosodia e metrica: esametro, trimetro giambico.

L'insegnante
Prof.ssa Elena Saletti

Arezzo, maggio 2023

PROGRAMMA FINALE STORIA

CLASSE 5 C A.S. 2022/2023

DOCENTE Donatella Pratesi DISCIPLINA STORIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Giardina Sabbatucci Vidotto *Profili storici* voll.2 e 3.

CONTENUTI SVOLTI:

Il processo di unificazione della Germania. La politica di Bismarck-
L'età guglielmina.
La guerra di Secessione.
Il Giappone nella seconda metà dell'Ottocento. Il colonialismo ottocentesco.
Le cause della Prima Guerra mondiale: le tensioni tra potenze europee in Africa l'intricata situazione dei Balcani (prima e seconda guerra balcanica).
La Prima Guerra mondiale in particolare l'intervento dell'Italia.
La Russia dalla rivoluzione del 1905 alla Rivoluzione d'ottobre. Lenin, la guerra civile e la NEP.
La nascita dell'URSS.
L'URSS di Stalin.
Il genocidio degli Armeni.
Le paci dopo la grande Guerra con particolare riguardo al trattato di Versailles.
Il primo dopoguerra.
Il biennio rosso.
L'Italia tra le due guerre.
Il fascismo: la marcia su Roma, la fase legalitaria, la dittatura.
L'Italia fascista e l'antifascismo.
Gli USA e gli anni ruggenti.
La crisi del 1929, il "big crash".
Roosevelt e il *New Deal*.
La Germania tra le due guerre.
La Repubblica di Weimar, la situazione del 1923.
Il nazismo.
Il terzo Reich.
Il nazismo e la persecuzione degli ebrei: dalle leggi di Norimberga alla soluzione finale.
La guerra civile in Spagna.
La vigilia della Seconda guerra mondiale, l'Europa e il nazismo.
La Seconda guerra mondiale.
La Resistenza.
Le conferenze inter-alleate.
La conclusione della guerra, le bombe atomiche.
L'ONU.

La guerra fredda e la ricostruzione, il piano Marshall. La contrapposizione NATO-patto di Varsavia.
La Francia e l'Indocina. Il Vietnam diviso. L'Algeria e la nascita della Quinta Repubblica Francese.
L'indipendenza dell'India.
La guerra di Corea.
La crisi del canale di Suez.
L'Italia dalla monarchia alla Repubblica. La Costituzione, aspetti fondamentali.
Il centrismo.
La nascita dell'Europa unita, il trattato di Roma del 1957.
L'URSS dopo Stalin. Kruscev segretario e il XX Congresso del Pcus.
La presidenza Kennedy, la "nuova frontiera", la crisi di Cuba. Il muro di Berlino.
La guerra del Vietnam; il '68.

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi di apprendimento.

Si sono affrontati i seguenti argomenti: La Costituzione, articoli fondamentali. Gli organi dello Stato, i sistemi elettorali, il sistema fiscale.
Molto spazio si è dato alla riflessione sui fatti di attualità, rispondendo alle sollecitazioni della classe.
Gli obiettivi educativi sono stati quelli in comune con tutte le altre materie e che sono ben specificati nell'ordinanza istitutiva dell'insegnamento di educazione civica; quelli di apprendimento sono quelli di una conoscenza, almeno superficiale, delle istituzioni della Repubblica che consentano una partecipazione attiva e consapevole alla vita sociale. In sintesi si è cercato di dare le conoscenze di base per formare il cittadino

PROGRAMMA FINALE FILOSOFIA

CLASSE 5 C A.S. 2022/2023

DOCENTE Donatella Pratesi DISCIPLINA Filosofia

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Abbagnano-Fornero *Con-filosofare* ed. Paravia

CONTENUTI SVOLTI:

I. Kant; vita e opere. La Critica della ragion pura. La Critica della ragion pratica. La Critica del giudizio. Per la pace perpetua.

G.Fichte; La contrapposizione idealismo/dogmatismo; la scelta dell'idealismo

W.J. Schelling; L'Assoluto come spirito e materia. L'arte come conoscenza dell'Assoluto.

G.Hegel; vita e opere. La posizione di Hegel nei confronti dell'Illuminismo e del Romanticismo; il rapporto con Fichte e Schelling. La "Fenomenologia dello Spirito": coscienza, autocoscienza (figura servo-padrone) la ragione, lo spirito. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche", presentazione dell'opera. La Logica: che cos'è la logica e il suo sviluppo in essere-essenza-concetto. La dialettica. La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo – diritto-moralità ed eticità -la filosofia della storia, l'astuzia della ragione, lo spirito assoluto- arte-religione-filosofia.

Destra e sinistra hegeliana.

S. Kierkegaard; vita e opere, la personalità. Le critiche a Hegel e "Aut-Aut". Il concetto di verità. Analisi della figura di Don Giovanni. Lo stadio etico e quello religioso. La religione come paradosso e scandalo.

A. Schopenhauer; vita e opere," Il mondo come volontà e rappresentazione". La centralità del corpo. La volontà; il dolore e la noia, il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore, arte, compassione e ascesi.

L. Feuerbach; l'alienazione religiosa, l'ateismo. "L'essenza del cristianesimo"

K. Marx; vita e opere. "Tesi su Feuerbach". La critica alla sinistra hegeliana. Il concetto di alienazione. Che cos'è l'ideologia. Il materialismo storico. La storia come lotta di classe. Il "Capitale", i concetti fondamentali: merce, lavoro, plusvalore, saggio di profitto. Il comunismo e la rivoluzione

Introduzione al Positivismo.

A.Comte; vita e opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La filosofia e le scienze. La sociologia.

J.S.Mill; vita e opere. L'induzione e l'esperienza. La libertà e la condizione femminile.

F. Nietzsche; vita e opere. "La nascita della tragedia", apollineo e dionisiaco. "Le considerazioni inattuali": sull'utilità e il danno della storia. Il periodo illuministico, "La gaia scienza" e il metodo genealogico. Morale degli schiavi e morale dei signori. "Così parlò Zarathustra". Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno.

S. Freud; vita e opere. L'inconscio. L'interpretazione dei sogni. Il complesso di Edipo e la teoria sessuale. Il principio di piacere, Eros e Thanatos . La seconda topica. "Il disagio della civiltà". " Totem e tabù".

PROGRAMMA FINALE INGLESE

CLASSE: 5C CAMBRIDGE A.S. 2022/2023

DOCENTE: SABINA BONAVITA DISCIPLINA : INGLESE

Libri di Testo :

- *Gallagher, Galuzzi, Activating Grammar. Ed.Pearson Longman;*
- *Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli;*
- *Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli;*
- *Koenig, Oxenden, Lambert, Chomaki, English File UPPER INTERMEDIATE, Oxford.*

CONTENUTI SVOLTI

Oltre ad un sistematico ripasso ed approfondimento delle strutture morfosintattiche e lessicali della lingua Inglese, in riferimento al Livello C1 del Quadro Europeo, sono state analizzate le seguenti tipologie di testi letterari: testi narrativi, estratti di *novels, short stories, poems,* opere del periodo romantico, esempi di romanzo vittoriano, modernista e post - modernista. L'analisi critica dei testi descritti è inserita all'interno di una più organica trattazione sulla produzione letteraria dei secoli ottocento e novecento, con lo studio dei seguenti moduli tratti dal libro di testo *PERFORMER HERITAGE:*

- W. Blake (1757-1827): Life and works. Literary technique:
  - Songs of Innocence and Songs of Experience (1789-1794): The Tiger and the Lamb
  - London.
- The Romantic Age - Emotion vs Reason - Romantic Poetry - The Novel of Manners ;
- W. Wordsworth (1770-1850): Life and works. Literary technique:

- Lyrical Ballads (1800)
- Daffodils (1807)
- Composed upon Westminster Bridge (1802)
- A certain Colouring of Imagination (1800)
- My Heart Leaps Up (1802)

➢ S.T.Coleridge (1772-1834) : Life and Works. Literary technique - Poetry and Imagination

- The Rime of the Ancient Mariner (1798)

➢ George Byron (1788-1824): Life and Works. Literary technique:

- Childe Harold's Pilgrimage (1812-1818): Once more upon the Waters (III Canto)
- Don Juan (1819-1824): Search, then, the room!

➢ Jane Austen (1775-1817): Life and Works. Literary technique:

- Sense and Sensibility (1811): Willoughby turns Marianne down
- Pride and Prejudice (1813): Mr and Mrs Bennet. Darcy's Proposal

➢ The Victorian Period (1837-1901)

➢ Charles Dickens (1812-1870): Life and Works. Literary technique:

- Oliver Twist (1837-38): Oliver's Ninth Birthday
- David Copperfield (1849-50): The First Days at School
- Hard Times (1854) : A Man of Realities. Coketown

➢ Brontë (1812-1848): Life and Works. Literary technique:

- Wuthering Heights (1847): Catherine's Ghost, I am Heathcliff; Heathcliff's Despair

➢ Oscar Wilde (1854-1900): Life and Works. Literary technique:

- The Picture of Dorian Gray (1891): The Preface, The Painter's Studio, Dorian's Death

- The Importance of Being Earnest (1895): The Interview
- The Ballad of Reading Gaol
- De Profundis

> The Twentieth Century: Anxiety and Rebellion

> The War Poets: The Soldier by Rupert Brooke; Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen; Glory of Women by Siegfried Sassoon.

> D.H. Lawrence (1885-1930): Life and works. Literary technique

  - Sons and Lovers (1913): Mr and Mrs Morel, The Rose Bush

- Stream of Consciousness and Interior Monologue - Molly's Monologue

> James Joyce (1882-1941): Life and Works. Literary technique:

- Dubliners (1914): Eveline; The Dead: Gabriel's Epiphany
- Ulysses (1922): Inside Bloom's Mouth

> Virginia Woolf (1882-1941): Life and Works. Literary technique:

  - Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus, Clarissa's Party

> George Orwell (1903-1950): Life and Works. Literary technique:

- Animal Farm (1945): The Execution

- 1984 (1949): Big Brother is watching you; Room 101.

- Lettura integrale in lingua originale del romanzo *Sons and Lovers* (1913) di D.H. Lawrence.
- Contenuti grammaticali e lessicali tratti dal Libro di testo ENGLISH FILE UPPER INTERMEDIATE. Idioms, irregular verbs, phrasal verbs, false friends, verb pattern.

-

PROGRAMMA FINALE MATEMATICA

CLASSE **5C** A.S. 2022/2023

DOCENTE **ROBERTO MANGANI** DISCIPLINA **MATEMATICA**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: LA matematica a colori, EDIZIONE AZZURRA, volume 5, di Leonardo Sasso

CONTENUTI SVOLTI:

- Introduzione all'analisi: l'insieme R, funzioni reali (prime proprietà); dominio e segno di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari.

- Limiti di funzioni reali di variabile reale: concetto di limite, teoremi di esistenza e unicità, funzioni continue e algebra dei limiti, forme di indecisione, infiniti e infinitesimi;

- Continuità: funzioni continue, punti di singolarità, proprietà delle funzioni continue, asintoti e grafico probabile di una funzione;

- La derivata: il concetto di derivata, derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate derivata della funzione composta, classificazione dei punti di non derivabilità e applicazione del concetto di derivata;

- Teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari, funzioni concave e convesse, punti di flesso e teoremi di de l'Hopital.

- Lo studio di funzione: schema per lo studio del grafico di una funzione.

- L'integrale indefinito: primitive e integrale indefinito; integrali immediati.

Il docente Gli Studenti

Prof. Roberto Mangani

_____

_____

Arezzo, 15 maggio 2023

PROGRAMMA FINALE FISICA

CLASSE **5C** A.S. 2022/2023

DOCENTE **ROBERTO MANGANI** DISCIPLINA **FISICA**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Le traiettorie della Fisica, Ugo Amaldi volume 3

CONTENUTI SVOLTI:

- Elettrizzazione dei corpi; legge di Coulomb; la polarizzazione.
- Campo elettrico; potenziale elettrico; capacità; condensatori; flusso del campo elettrico; circuitazione del campo elettrostatico.
- Intensità di corrente elettrica; generatori di tensione; forza elettromotrice; resistenza elettrica; leggi di Ohm; potenza elettrica; effetto Joule.
- Il campo magnetico e proprietà; forza magnetica su un filo percorso da corrente; spire di corrente e momento torcente magnetico; Interazioni corrente-magnete e corrente-corrente: legge di Ampère; legge di Biot- Savart; campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- la forza di Lorentz; moto di una particella carica in un campo magnetico;Flusso e circuitazione del campo magnetico.
- Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Autoinduzione, coefficienti di autoinduzione, induttanza.

Il docente Gli Studenti

Prof. Roberto Mangani

_____

_____

Arezzo, 15 maggio 2023

PROGRAMMA FINALE SCIENZE

CLASSE: 5C A.S. 2022/2023

DOCENTE: BORGOGNI FEDERICA DISCIPLINA: SCIENZE

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - Sadava, Hillis, Heller,Hacker, Posca, Rossi, Rigacci.
ED. Zanichelli

CONTENUTI SVOLTI:
CHIMICA ORGANICA
I composti del carbonio: chimica del Carbonio ed ibridazione sp^3,sp^2,sp.
Isomeria: di stuttura (catena, posizione, funzionale)
Stereoisomeri: conformazionali,
configurazionali (isomeri geometrici, enantiomeri)
Gruppi funzionali
Reazioni di rottura molitica ed eterolitica
Reagenti elettrofili e nucleofili
Ed. civica: alterazione del Ciclo del Carbonio: effetti attività umane sul ciclo del C, limiti planetari da non superare.
IDROCARBURI
caratteristiche principali degli idrocarburi e loro suddivisione
Alcani: nomenclatura IUPAC e reazioni degli alcani (combustione, cracking, alogenazione). Principali proprietà fisiche degli alcani.
Distillazione frazionata
Cicloalcani: nomenclatura IUPAC e reazioni (combustione, alogenazione e idrogenazione)
Cicloesano: conformazione a sedia e a barca.
Alcheni: nomenclatura e principali proprietà fisiche. Isomeria geometrica. Reazioni chimiche di preparazione degli alcheni (disidratazione degli alcoli, deidroalogenazione degli alogenuri alchilici)
Reazioni di addzione al doppio legame, idrogenazione del doppio legame, dialogenazione, poliaddizione.
Dieni: isolati e coniugati.
Alchini: nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche.
Alchini come composti debolmente acidi.
Reazioni chimiche di preparazione: deidroalogenazione di alogenuri alchilici vicinali, reazione di sostituzione nucleofila
Reazioni chimiche tipiche: alogenazione, idratazione, idrogenazione, polimerizzazione.
Idrocarburi aromatici: principali proprietà fisiche. Areni e alchilbenzeni. Benzene come ibrido di risonanza.
Nomenclatura idrocarburi aromatici.Idrocarburi aromatici monosostituiti, benzeni bisostituiti (orto, meta, para).
Reazioni idrocarburi aromatici: sostituzione elettrofila aromatica, (alogenazione, alchilazione, nitrazione), ossidazione.
DERIVATI DEGLI IDROCARBURI
Alogenuri alchilici: nomenclatura IUPAC, classificazione in primari, secondari e terziari.
Sintesi alogenuri alchilici: alogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcoli.

Proprietà fisiche degli alogenuri alchilici.
Reazioni di sostituzione nucleofila ed eliminazione.
Alcoli: nomenclatura IUPAC. Principali proprietà fisiche.
Alcoli primari, secondari, terziari.
Preparazione degli alcoli: idratazione degli alcheni, dagli alogenuri alchilici, riduzione di aldeidi e chetoni, preparazione del metanolo.
Reazioni tipiche degli alcoli: formazioni di alcheni, di aldeidi, formazioni di chetoni, di alogenuri.
Acidità degli alcoli.
Polioli (glicerolo).
Fenoli: Nomenclatura IUPAC dei fenoli. Proprietà fisiche principali dei fenoli.
Preparazione dei fenoli dagli alogenuri aromatici.
Reazioni chimiche tipiche dei fenoli: reazione con acqua, preparazione di esteri.
Eteri: Nomenclatura e classificazione degli Eteri. Principali proprietà fisiche degli eteri.
Preparazione degli eteri: dalla disidratazione di alcoli, dagli alogenuri alchilici.
Reazioni tipiche degli eteri: reazioni con idracidi.
Aldeidi: nomenclatura e proprietà fisiche principali.
Preparazione delle aldeidi èer ossidazione di alcoli primari.
Reazioni chimiche tipiche delle aldeidi: formazioni di alcoli, formazione di idrocarburi (Riduzione di Wolff-Kishner), reazione di Cannizzaro, reazione di ossidazione.
Chetoni: nomenclatura IUPAC dei Chetoni e principali proprietà fisiche dei chetoni.
Preparazione dei Chetoni per ossidazione degli alcoli secondari.
Reazioni chimiche tipiche dei Chetoni: formazione di alcoli secondari, formazione di idrocarburi (Riduzione di Wolff-Kishner).
Acidi carbossilici: nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche principali.
Reazioni di preperazione degli acidi carbossilici: ossidazione degli alcoli primari, idrolisi degli esteri.
Acidi grassi Saturi ed Insaturi
Reazioni chimiche tipiche degli acidi carbossilici: formazione di Esteri.
DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI:
Esteri: nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche.
Reazione tra un estere ed una base, forma un sale.
Ammidi: classificazioni in primarie, secondarie e terziarie.
Nomenclatura IUPAC e principlai proprietà fisiche.
Principali metodi di preparazione delle ammidi: dagli acidi carbossilici, dagli esteri, dagli alogenuri acilici, preparazione della formammide.
Reazioni chimiche tipiche delle ammidi: idrolisi acida, formazione di ammine.
Le ammine: nomenclatura e classificazione in primarie, secondarie e terziarie. Principali proprietà fisiche.
Basicità delle ammine. Reazione di acilazione.
BIOMOLECOLE
CARBOIDRATI: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi. Monosaccaridi aldosi e chetosi.Monosaccaridi come molecole chirali. Reazioni dei monosaccaridi: riduzione ed ossidazione.
Oligosaccaridi più diffusi: i disaccaridi.
Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.
METABOLISMO DEGLI ZUCCHERI: GLICOGENOSINTESI, GLICOGENOLISI, GLUCONEOGENESI.
LIPIDI: saponificabili e non saponificabili. Classificazione dei Lipidi. Trigliceridi: triesteri del glicerolo. Reazioni dei trigliceridi. L'azione detergente del sapone.
Fosfolipidi come unità strutturale delle membrane cellulari.
Sfingolipidi e glicolipidi. Struttura delle Lipoproteine: LDL, HDL. Acidi biliari, Ormoni steroidei. Vitamine Liposolubili (A, D, E, K).
METABOLISMO DEI LIPIDI: Chilomicroni, Catabolismo degli Acidi Grassi.
PROTEINE: Amminoacidi struttura. Proteine polari ed apolari. Legame peptidico.

Funzioni principali delle proteine. Livelli strutturali delle proteine. Proteine enzimatiche: funzione degli enzimi. Complesso enzima- substrato: inibizione competitiva e non competitiva.
METABOLISMO PROTEICO: cenni.
ACIDI NUCLEICI: DNA vs RNA. Struttura e funzione della doppia elica e del singolo filamento di RNA.
CLIL: A MODERN FORM OF BIOTECHNOLOGY
The chemical DNA structure.
CHARACTERISTICS OF RESTRICTION ENZYMES
RECOMBINANT DNA
APPLICATIONS OF RECOMBINANT DNA TECHNOLOGY.
PCR: POLYMERASE CHAIN REACTION
OLD AND NEW PCR APPLICATIONS
BIOTECNOLOGIE
Separare il DNA: elettroforesi
Sequenziare il DNA
Editing genomico e sistema CRISPR/Cas9
Ed. civica: le implicazioni bioetiche nelle nuove biotecnologie
Ed.civica
A compimento del percorso svolto in questo anno scolastico, per consolidare le conoscenze acquisite, sono stati proposti 5 diversi tematiche scientifiche a carattere argomentativo da sviluppare come prova per ed. civica.
- DDT: PARADICLORODIFENILTRICLOROETANO. Storia di questo idrocarburo tra chimica, storia e lotte ambientaliste.
- Scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica.
- L'incidenza del rapporto dell'uomo con l'ambiente nella diffusione di malattie.
- Cultura scienntifica e sapere umanistico: quale nuovo umanesimo per la scienza?
- Importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le fake news.

PROGRAMMA FINALE STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5C A.S. 2022/2023

DOCENTE Chieli Francesca DISCIPLINA Storia dell'Arte

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: _G. CRICCO- F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'Arte,* Versione Azzurra, vol. 2, *Dal Gotico Internazionale all'età barocca*; vol. 3, *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Bologna, Zanichelli.

IL RINASCIMENTO

CONTENUTI SVOLTI:

Piero della Francesca
Opere:

Battesimo di Cristo, ca.1440 (Londra, National Gallery)

Ciclo della Vera Croce, ca. 1452-1466 (Arezzo, Basilica di San Francesco)

Sacra Conversazione, 1472-1474 (Milano, Pinacoteca di Brera).

Cenni alla pittura di Pietro Perugino, Andrea Mantegna e Giovanni Bellini.

Sandro Botticelli
Opere:

La Primavera, ca 1478 (Firenze, Uffizi)

Nascita di Venere, 1484/1485 (Firenze, Uffizi).

Leonardo da Vinci e l'indagine della Natura
Opere:

Cartone di Burlington House, ca 1508-1510 (Londra, National Gallery)

Adorazione dei Magi, ca 1481-1482 (Firenze, Galleria degli Uffizi)

Monna Lisa, 1503-1506 (Parigi, Louvre)

Cenacolo, 1495-1497 (Milano, Refettorio di Santa Maria delle Grazie).

Raffaello Sanzio e la ricerca della "Divina Armonia"
Opere:

Sposalizio della Vergine,1504 (Milano, Pinacoteca di Brera)

Madonna del Cardellino, 1508 ca. (Firenze, Uffizi)

Le Stanze Vaticane.
La Stanza della Segnatura (1508-1511):
La Scuola di Atene
Il Parnaso
Stanza di Eliodoro (1511-1514):
La liberazione di San Pietro dal carcere (1513-1514)
La cacciata di Eliodoro dal Tempio (1511-1512)
Stanza dell'Incendio di Borgo (1514-1517): *Incendio di Borgo*, 1514.

Michelangelo Buonarroti
Opere:

Pietà, 1498, (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro)

David, 1501-1504 (Firenze, Galleria dell'Accademia)

Il Tondo Doni, ca 1504 (Firenze, Uffizi)

La volta della Cappella Sistina, 1508-1512 (Città del Vaticano, Cappella Sistina)

Giudizio Universale, 1536-1541 (Città del Vaticano, Cappella Sistina).

LA PITTURA VENETA DEL CINQUECENTO

Giorgione
Opere:

La Tempesta (Venezia, Gallerie dell'Accademia)
La Venere dormiente , 1508-1510 (Dresda).

Tiziano
Opere:

La Venere di Urbino, 1538 (Firenze, Galleria degli Uffizi)

IL SEICENTO IN ITALIA TRA IL BAROCCO E IL "DIPINGER DAL VERO"

Gian Lorenzo Bernini
Opere:

Apollo e Dafne, 1622-1625 (Roma, Galleria Borghese)

Estasi di Santa Teresa, 1646-1651 (Roma, chiesa di Santa Maria della Vittoria)

Baldacchino di San Pietro, 1624-1633 (Città del Vaticano, Basilica di San Pietro)

Il Colonnato di Piazza San Pietro a Roma, 1624-1633.

L'Accademia dei Carracci a Bologna.
Annibale Carracci
Opere: *Il Mangiafagioli* (Roma, Galleria Colonna).

Michelangelo Merisi (detto il Caravaggio)
Opere:

Canestra di frutta, 1597-1601 (Milano, Pinacoteca Ambrosiana)

Vocazione di San Matteo, ca. 1599-1600 (Roma, chiesa di San Luigi dei Francesi)

Crocifissione di San Pietro, ca. 1599-1600 (Roma, chiesa di Santa Maria del Popolo).

IL DIALOGO TRA CLASSICO E ROMANTICO

Il Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, le scoperte archeologiche e il fenomeno del Grand Tour.

Antonio Canova
Opere:

Teseo sul Minotauro, 1781-1783 (Londra, Victoria and Albert Museum)

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805 (Vienna, Augustinerkirche).

Jacques-Louis David
Opere:

Il giuramento degli Orazi, 1784 (Parigi, Museo del Louvre)

Morte di Marat, 1793 (Bruxelles, Museo Royaux des Beaux-Art).

IL ROMANTICISMO IN FRANCIA E IN GERMANIA

Théodore Gericault
Opere:

La Zattera della Medusa, ca. 1819 (Parigi, Museo del Louvre).

Eugène Delacroix
Opere:

La libertà che guida il popolo, 1830 (Parigi, Museo del Louvre).

Caspar David Friedrich
Opere:

Il naufragio della Speranza, 1823-1824 (Amburgo, Kunsthalle)

Viandante sul mare di nebbia, ca 1817-1818 (Amburgo, Kunstalle).

REALISMO E IMPRESSIONISMO

Gustave Courbet
Opere:

Gli spaccapietre, 1849 (Dresda)
L'Atelier del pittore, 1855 (Parigi, Museo d'Orsay).

Edouard Manet
Opere:

Colazione sull'erba, 1863 (Parigi, Museo d'Orsay)

Olympia, 1863 (Parigi, Museo d'Orsay).

Claude Monet
Opere:

Impressione, sole nascente, 1872 (Parigi, Museo Marmottan Monet)

Lo stagno delle ninfee, 1899 (Parigi, Museo d'Orsay).

DOPO L'IMPRESSIONISMO

Vincent Van Gogh
Opere:

Campo di grano con volo di corvi, 1890 (Amsterdam, Van Gogh Museum).

Paul Gauguin
Opere:

Il Cristo giallo, 1889 (Buffalo, Albright-Knox Art Gallery).

Edward Munch
Opere:

Il grido, 1893 (Oslo,Nasjonalgallerie).

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO

L'Espressionismo francese: i Fauves
Henry Matisse
Opere:

La Stanza rossa, 1908 (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)

La Danza, 1909 (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage)

L'Espressionismo tedesco: il Die *Brücke*

Ernst Ludwig Kirchner
Opere:

Due donne per strada, 1914 (Dusseldorf,Kunstsammlung Nordhrein-Westfalen).

Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico: caratteri generali
Pablo Picasso
Opere:
Les demoiselles d'Avignon, 1907 (Washington, National Gallery of Art)

Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-1910 (Mosca, Museo Puskin)

Natura morta con sedia impagliata, 1912 (Parigi, Musée National Picasso)

Il Futurismo: caratteri generali.

Il docente
Francesca Chieli

Arezzo, 15 maggio 2023

PROGRAMMA FINALE-SCIENZE MOTORIE

CLASSE: **5C** A.S. **2022/2023**

DOCENTE: **Daniele Gallastroni** DISCIPLINA: **Scienze Motorie e Sportive**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: nessuno

CONTENUTI SVOLTI:

Preatletica
L'attivazione iniziale (riscaldamento) con la progressione degli esercizi.

L'Ultimate
Cenni storici, i fondamentali di lancio e di presa (il rovescio, il dritto, il dritto rovesciato, la presa a "panino", la presa a tenaglia con una e due mani), il regolamento, la difesa (5c2, 3c1)

Il Tennis
I fondamentali (dritto, rovescio, volé, battuta, schiacciata), il gioco, il regolamento.

L'Orienteering
Teoria: la specialità sportiva, gli strumenti, la carta (la scala e le tipologie), i simboli e i colori, le curve di livello (equidistanza), il testimone, il percorso, tecnica di orientamento.

La Pallavolo
Cenni ai fondamentali, al regolamento ed al gioco.

L'Handball
I fondamentali (palleggio, passaggio, il tiro in doppio appoggio e in elevazione, i ruoli, sintesi del regolamento, il gioco situazionale con i fondamentali di attacco e di difesa.

L'allungamento muscolare
Cenni alla fisiologia dell'allungamento statico e dinamico

La coordinazione motoria
La capacità coordinativa dinamica generale e le capacità speciali (combinazione, differenziazione, equilibrio, trasformazione...)

Le Olimpiadi
Cenni storici, gli aspetti sociali, le curiosità.

Il primo soccorso
Il BLSD: utilizzo del defibrillatore ed effettuazione del massaggio cardiaco con la relativa casistica (abilitazione).

Arezzo, 02 maggio 2023

I rappresentanti di classe

Il Docente
Prof. Daniele Gallastroni

PROGRAMMA FINALE I.R.C.

CLASSE **5C** A.S. **2022/2023**
DOCENTE FRANCESCA FORNASARI DISCIPLINA **I. R. C.**

CONTENUTI SVOLTI

1. Elementi fondamentali di bioetica: principio laico della qualità della vita e principio cristiano-cattolico della sacralità della vita, disponibilità/indisponibilità della vita, eugenetica, fecondazione assistita, gestazione per altri, legge 194/78 sull'aborto, disabilità, cure palliative e accanimento terapeutico, testamento biologico, eutanasia e suicidio assistito.

2. Il pensiero sociale cristiano:
I principi fondamentali della Dottrina Sociale della Chiesa: la dignità della persona, la persona che lavora, il Bene Comune e le scelte economiche, l'ambiente e la politica; economia civile ed economia di comunione.
Cenni ad alcuni temi principali delle Encicliche *Caritas in Veritate* e *Laudato sì.*

3. L'importanza e i costi della sostenibilità, gli aspetti etici e morali dello sviluppo economico sostenibile: Commercio Equo e Solidale (Fairtrade), Economia Circolare, Economia di Comunione: cosa sono, principi fondamentali, diffusione.

4. Fondamentalismo e integralismo religiosi: definizione, storia, approfondimento sul fondamentalismo islamico, condizione della donna nell'Islam, visione del film *Persepolis* di Marjane Satrapi sulla rivoluzione iraniana del 1979, serie fotografica *Women of Allah* dell'artista iraniana Shirin Neshat, costretta a vivere in esilio.

5. Testimoni di speranza:
Etty Hillesum (Middelburg, 15 gennaio 1914 – Auschwitz, 30 novembre 1943) scrittrice olandese ebrea vittima dell'Olocausto. Lettura di brani scelti dal suo *Diario.*

Inoltre sono state dedicate alcune lezioni alla tematica teologico-filosofica del **relativismo etico e gnoseologico**.

Arezzo, 2 maggio 2023 La docente Francesca Fornasari