CAMBRIDGE International Examinations
Cambridge International School

Liceo Petrarca Arezzo
CLASSICO MUSICALE

Via Cavour, 44 - 52100 Arezzo (AR) tel. 0575-22675
e-mail arpc010002@istruzione.it arpc010002@pec.istruzione.it
www.liceopetrarca.gov.it
Codice Fiscale 80002440511

LICEO CLASSICO E MUSICALE
STATALE "F. PETRARCA" AREZZO
**Prot. 0003119 del 15/05/2023**
IV-10 (Uscita)

# DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
# a.s.2022/2023
# Classe V Musicale sez. B

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FESR)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

## INDICE

BREVE DESCRIZIONE DELL' ISTITUTO..... 3

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP).....3

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO..... 4

OBIETTIVI PROPOSTI PER IL LICEO MUSICALE..... 5

QUADRO ORARIO LICEO MUSICALE CAMBRIDGE..... 7

COMPONENTE DOCENTE..... 8

COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME .....11

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ..... 13

OBIETTIVI CONSEGUITI ..... 14

PERCORSO FORMATIVO.....16

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME.....17

...

I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO .....20

CURRICULO DI ISTITUTO PER L'INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA - COMPETENZE DI CITTADINANZA – I NUCLEI TEMATICI- GLI OBIETTIVI E LE COMPETENZE – ARTICOLAZIONE DEI PERCORSI NEL QUINQUENNIO- ATTIVITA' SVOLTE .....24

VALUTAZIONE .....27

METODI-MEZZI E SPAZI..... 29

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE.....32

GRIGLIE DI VALUTAZIONE .....33

PROGRAMMI FINALI.....41

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Petrarca comprende due indirizzi liceali: Liceo Classico e Liceo Musicale, situati nel centro della città di Arezzo in tre sedi rappresentate da edifici storici importanti quali la sede centrale di via Cavour, dove si trova fin dalla sua istituzione nel 1857, la succursale di via Garibaldi, di recentissima ristrutturazione e il Palazzo delle Logge, sede del Liceo Musicale, palazzo progettato nel 1573 dall'architetto Giorgio Vasari, di cui la scuola ha attuato il miglioramento acustico della Sala Vasariana, in collaborazione con il Comune della città.

La valorizzazione degli edifici scolastici costituisce obiettivo primario nell'azione di miglioramento della scuola, non soltanto come processo di adeguamento strutturale, ma anche come strategia di coinvolgimento degli studenti che punta a considerare l'educazione al patrimonio e alla cittadinanza quale un canale sostanziale dell'azione formativa.

Nel corso degli ultimi anni è stato intrapreso – grazie a progetti finanziati dal MIUR e dal FSE- un importante processo di innovazione tecnologica che ha permesso di completare il cablaggio integrale degli edifici con ambienti dotati di connessione Wireless.

## IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti i seguenti aspetti delle attività scolastiche:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche, linguistiche e musicali;
- La pratica dell'argomentazione e del confronto;
- La cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'Offerta Formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il Liceo "Petrarca" favorisce una formazione equilibrata della personalità, sviluppa le capacità critiche e la duttilità nel ragionamento, dà gli strumenti per una formazione permanente, educa a riconoscere il bello in tutte le sue forme e prepara una mentalità aperta ad una dimensione europea e curiosa di scoprire altre culture e tradizioni.

Al termine del quinquennio lo studente può, sia affrontare agevolmente qualunque facoltà universitaria, sia inserirsi nell'ambito lavorativo.

Il Liceo riconosce, sia nel campo artistico-letterario, sia in quello filosofico-scientifico, che in quello musicale, il fondamento per leggere in modo critico e consapevole la modernità e per esplorarla con gli strumenti specifici dei diversi campi di indagine. La ricerca e l'azione dell'Istituto è orientata alla trasmissione dei valori democratici di cittadinanza, in un'ottica anche europea. L'orientamento formativo, grazie al quale la vita della Scuola aiuta lo studente a compiere scelte motivate, significative, personali e libere, rappresenta in questo quadro uno dei fini della formazione degli alunni.

**La Specificità Formativa dell'Indirizzo Liceale**: per licealità si intende un tipo di formazione che si caratterizza per la dimensione teorica e storica dei vari saperi; nella consapevolezza della pluralità delle possibili prospettive culturali, le varie discipline individuano analogie e differenze strutturali reciproche, delineando una visione adeguata ad una realtà pluridimensionale, in cui è superata la tradizionale contrapposizione fra sapere umanistico e sapere scientifico. I due indirizzi – Classico e Musicale – rappresentano modalità specifiche di declinare la licealità, scegliendo, fra la pluralità dei saperi, quelli che più compiutamente disegnano il profilo culturale specifico dei giovani. Le conoscenze raggiunte dagli studenti non hanno una finalità necessariamente professionalizzante, ma hanno una valenza formativa generale, in quanto consentono l'acquisizione di metodi di studio, di abilità logico-comunicative, di quadri culturali di riferimento, che contribuiscono a potenziare l'autonomo sviluppo delle capacità critiche, verificabili anche attraverso un ventaglio di esperienze, di studio – lavoro.

**Promuovere la Cittadinanza**: per comprendere correttamente il significato del termine "cittadinanza" è necessario, al di là del richiamo ai diritti e ai doveri del cittadino, sentirsi parte di un processo di crescita politica, sociale e culturale della comunità di appartenenza nazionale, europea e mondiale. In una società pluriculturale la scuola concorre alla formazione della cittadinanza con contributi di molteplici valori (convivenza democratica, rispetto dei diritti – bisogni umani, intercultura, ecc.) attraverso percorsi di educazione alla legalità, alla salute, all'ambiente che arricchiscano in modo trasversale l'intero progetto formativo della nostra Scuola.

**Educazione ad interpretare la contemporaneità e ad interrogare il passato**: inserire la contemporaneità nel progetto educativo non significa solo rendere i ragazzi testimoni informati del nostro tempo, ma lavorare sui contenuti disciplinari per farli diventare parte integrante di una visione generale della realtà. Ciò significa proporre una nuova organizzazione dei contenuti che sappia rendere consapevoli i nostri studenti dei cambiamenti avvenuti e di quelli che si stanno ancora verificando nella società del nostro tempo.

## OBIETTIVI PROPOSTI PER IL LICEO MUSICALE

***Biennio***

*Conoscenze:*

- Padronanza della struttura morfo – sintattica della lingua italiana;
- Possesso di un lessico di base articolato;
- Padronanza delle strutture morfo – sintattiche essenziali della lingua e della seconda lingua studiata;
- Padronanza adeguata della terminologia specifica delle singole discipline;
- Utilizzazione di base degli strumenti tecnologici.

*Competenze:*

- Abilità strumentale: saper eseguire correttamente, secondo i parametri di base, un programma di brani di difficoltà relativa al secondo anno di corso;
- Competenza stilistica: saper restituire il testo musicale in modo formalmente corretto secondo un criterio che tenga conto del suo portato storico e stilistico;
- Competenze in ambito audio digitale: padronanza essenziale della videoscrittura musicale, dell'edizione audio, dell'analisi spettrografica, dell'arrangiamento e della composizione in ambienti di produzione software.

***Secondo biennio e quinto anno***

*Conoscenze:*

- Contenuti essenziali delle varie discipline;
- Sicuro possesso d'uso dei linguaggi specifici.

*Competenze:*

- Abilità strumentale: saper eseguire con personalità interpretativa un programma di brani relativi al quinto anno di corso di conservatorio o relativi alle premesse cognitive di repertorio musicale dell'alunno;
- Capacità di applicare le conoscenze acquisite nella scelta delle diverse ipotesi interpretative, motivando razionalmente le scelte interpretative, tecnico-esecutive e stilistiche adottate;
- Capacità di concertare un brano musicale partecipando ad un complesso cameristico, orientandosi costruttivamente nella lettura e decodificazione del testo;
- Competenze in ambito audio digitale: padronanza articolata della videoscrittura musicale, dell'edizione audio, dell'analisi spettrografica, della ripresa microfonica, dell'evoluzione sonora della classicità e contemporaneità musicale, dell'arrangiamento, della finalizzazione e della composizione e/o della programmazione in ambienti di produzione software anche in ambito audiovideo, *plug-in*, *making* o *gaming*.

*Capacità:*

- Collocazione in una visione diacronica e sincronica dei fenomeni storico – culturali;
- Astrazione, formalizzazione e sistemazione logica delle conoscenze nell'ambito dei vari linguaggi;
- Collegamenti interdisciplinari logicamente fondati;
- Rielaborazione critica e problematizzazione delle conoscenze;
- Costruzione autonoma di un percorso di lavoro.

*Profilo d'uscita:*

***Competenze comuni a tutti i licei***

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

***Competenze specifiche del liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale***

- Eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- Utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico–digitale;
- Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;
- Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;
- Riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

PERCORSO CAMBRIDGE* (quadro orario con potenziamento di Lingua e cultura inglese e Teoria analisi e composizione)

| | 1º biennio | | 2º biennio | | 5º anno |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1º anno | 2º anno | 3º anno | 4º anno | |
| **Lingua e letteratura italiana** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Lingua e cultura straniera** | 3 +1 | 3 +1 | 3 +1 | 3 +1 | 3 +1 |
| **Storia e geografia** | 3 | 3 | | | |
| **Storia** | | | 2 | 2 | 2 |
| **Filosofia** | | | 2 | 2 | 2 |
| **Matematica** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| **Fisica** | | | 2 | 2 | 2 |
| **Scienze naturali** | 2 | 2 | | | |
| **Storia dell'arte** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Religione cattolica o att. Alternative** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Scienze motorie e sportive** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Esecuzione ed interpretazione** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| **Teoria analisi e composizione** | 3 +1 | 3 +1 | 3 +1 | 3 +1 | 3 |
| **Storia della musica** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Laboratorio di musica d'insieme** | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| **Tecnologie musicali** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Totale** | 34 | 34 | 34 | 34 | 33 |

*

La classe fa parte del **corso Cambridge** del nostro Istituto, un percorso che offre una prospettiva internazionale grazie alla quale nel corso del terzo e del quarto anno gli alunni hanno sostenuto gli esami e conseguito le certificazioni Cambridge IGCSE, rispettivamente in *IGCSE English as a Second Language* e *IGCSE Music*. Tali certificazioni faciliteranno l'ammissione a facoltà sia nazionali che internazionali, costituendo un vero e proprio passaporto internazionale per il loro futuro, in quanto riconosciute dalle migliori università e istituzioni.

A tale scopo, così come previsto da questo corso di studi, il Consiglio di Classe ha lavorato per promuovere innovazione nella metodologia didattica, favorendo strategie di apprendimento metacognitive e laboratoriali nella convinzione che la multidisciplinarità e la motivazione sono la chiave per un efficace processo di apprendimento. Inoltre, gli insegnanti curricolari di inglese e musica sono stati affiancati per un'ora a settimana in tutti gli anni scolastici da un esperto madrelingua per svolgere il *Syllabus* Cambridge, accanto a quello del curriculum tradizionale, e prepararsi a sostenere gli esami Cambridge IGCSE. Questo affiancamento consente di attuare una doppia metodologia che combina l'approccio più accademico tipico del nostro percorso con quello più interattivo e comunicativo proprio del sistema anglosassone.

L'internazionalizzazione posta al centro del progetto educativo ha cercato di favorire un'educazione aperta, incentivando gli scambi internazionali, la partecipazione e la collaborazione in progetti Euro-

pei e attraverso contatti con la cultura e le abitudini di altri paesi. Proprio per questo motivo, ogni qualvolta possibile, le classi hanno svolto progetti didattici specifici in lingua inglese per potenziare le capacità linguistiche in vari settori: dalle lezioni di musica in lingua presso l'Hard Rock Cafè il primo anno, fino al soggiorno studio all'estero il secondo anno o i laboratori teatrali in lingua e la preparazione del prodotto finale del PCTO Organi di Arezzo in lingua inglese. Trattandosi di un arricchimento rispetto al corso tradizionale del Nostro Liceo, il percorso Cambridge ha permesso ai nostri studenti di fondere armoniosamente cultura umanistica-musicale e scientifica superandone la tradizionale dicotomia grazie ad un canale linguistico internazionale. **Inoltre la classe 5mb è stata la prima in Italia ad ottenere la certificazione Cambridge per la disciplina Teoria Analisi e composizione, attraverso la costruzione del curriculo delle competenze in divenire, diventando nei fatti un *exemplum* pioneristico per tutte le classi e gli istituti che lo faranno.**

| COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|---|
| PRESIDE | Dott.ssa Mariella Ristori |
| ITALIANO | Iasiello Domenico |
| STORIA E FILOSOFIA | Ciavattella Frida |
| MATEMATICA E FISICA | Matteini Marco |
| INGLESE | Bellucci Ernesto |
| STORIA ARTE | Di Paolo Franco Massimo |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Forni Veronica |
| TEORIA E ANALISI E COMPOSIZIONE | Lanari Michele |
| TECNOLOGIE MUSICALI | Kenofsky Paris Roberto |
| STORIA DELLA MUSICA | Baldacci Lucia |
| RELIGIONE | Fornasari Francesca |
| SOSTEGNO | Bonchi Letizia |
| SOSTEGNO | Giota Fani |
| SOSTEGNO | La Sala Giuseppina |
| CORO E CANTO | Vigini Claudia |
| CANTO, LA, MUS, INS. | Fracasso Michele |
| PERCUSSIONI e LAB. MUS. INS. | Bichi Roberto |
| PIANOFORTE | Amidei Samuele |
| PIANOFORTE | Collini Ivan |
| PIANOFORTE | Capano Cristina |
| PIANOFORTE | Ruiz de Ballestreros Stefano |

| | |
|---|---|
| PIANOFORTE | Tricomi Alessandro |
| SAX E LAB. MUS D'INSIEME | Buoni Roberto |
| VIOLINO E LAB. MUS STRUMENTALE | Freducci Claudio |
| TROMBA E LAB. MUS STRUMENTALE | Ferrini Simone |
| FLAUTO | Gigli Olivia |
| FLAUTO, LAB. MUS STRUMENTALE | Fanticelli Stefano |
| LAB. MUS STRUMENTALE | Chiodini Dora |
| CLARINETTO E LAB. MUS. STRUMNTALE | Muccino Angelo |
| CHITARRA | Ravasio Raffaello |
| VIOLINO | Rossi Lorenzo |
| VIOLONCELLO | Pieschi Elisa |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Gianferrari Marco |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Raffaelli Maria Lucrezia |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Pasqui Maurizio |
| LAB. MUS. STRUMENTALE FISARMONICA | Saulo Antonio |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Panchini Alessandro |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Degl'innocenti Niccolò |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Puliti Damiano |
| CHITARRA | Rossi Roberto |

## COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME

In questo anno scolastico la commissione per Esame di Stato è così composta:

| **Disciplina assegnata al docente esterno** | **Disciplina assegnata al docente interno** | **Docente interno** |
|---|---|---|
| ITALIANO | TEORIA E ANALISI E COMPOSIZIONE | Prof. **Lanari Michele** |
| FISICA | TECNOLOGIE MUSICALI | Prof. **Kenofsky Paris Roberto** |
| STORIA DELL'ARTE | INGLESE | Prof. **Bellucci Ernesto** |

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

| DISCIPLINA | A.S. 2020/2021 | A.S. 2021/2022 | A.S.2022/2023 |
|---|---|---|---|
| Storia e Filosofia | Tonioni Francesco | Ciavattella Frida | Ciavattella Frida |
| Storia della Musica | Fundarotto Simona | Luzzi Cecilia<br>Baldacci Lucia | Baldacci Lucia |
| Scienze Motorie e Sportive | Rossi Pamela | Rossi Pamela | Forni Veronica |
| Religione | Barneschi Gabriella | Barneschi Gabriella | Fornasari Francesca |

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**Storia e fatti salienti con riferimento al triennio e in particolare all'ultimo anno:**
La classe V MB è composta da 22 alunni, dei quali 12 ragazzi e 10 ragazze.
In classe c'è un alunno DSA certificato, per il quale si rimanda alla documentazione presente negli allegati riservati.
La classe nel quinquennio non ha subito grandi variazioni, in prima erano 24 ed ora sono 22 e nessuno di questi 22 è stato mai bocciato. Il costante processo di maturazione e l'interesse crescente per tutte le attività della scuola ne fanno un fiore all'occhiello dell'indirizzo.
Gli studenti provengono sia da Arezzo che da altre località della Provincia. Il pendolarismo non ha avuto conseguenze sul piano degli apprendimenti e sul numero delle assenze, sviluppando invece, in alcuni di loro, un forte senso di responsabilità.
Il clima generale nella classe risulta sostanzialmente sereno, anche se tra i vari gruppi che si sono formati a volte le opinioni sono divergenti e non mancano confronti. La partecipazione al dialogo educativa è positiva per la maggior parte della classe e si nota la volontà di molti studenti di migliorare le proprie capacità in un'ottica di un conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari programmati e di andare anche oltre attraverso richieste di approfondimento in campo economico-finanziario, politico, sociale.
Il livello di ascolto durante le lezioni è molto alto e la partecipazione è sempre attiva, stimolante anche per l'insegnante.
Il metodo di lavoro è efficace per molti studenti che si mostrano autonomi e capaci di approfondire anche criticamente la loro preparazione, mentre per pochi altri risulta dispendioso, ma non proficuo, anche se con esiti diversi.
Sebbene tutti i ragazzi mostrino di avere i prerequisiti per conseguire gli obiettivi formativi specifici, è necessario sottolineare che il gruppo classe presenta significative eterogeneità sul piano degli stili cognitivi. In linea di massima, si possono individuare tre fasce di livello:

- un gruppo presenta un'ottima preparazione, buone capacità e piena autonomia nel lavoro;
- un secondo gruppo presenta una discreta preparazione di base, discrete capacità e un'apprezzabile disponibilità allo studio;
- un terzo gruppo esiguo presenta una preparazione solo sufficiente che ha necessitato di interventi di recupero.

Anche l'impegno individuale non è stato omogeneo: alcuni alunni si sono applicati con continuità, altri (pochi) invece hanno lavorato in modo incostante o superficiale. Sebbene la maturazione sul piano culturale e umano riguardi tutti i ragazzi, in alcuni elementi della classe un impegno non sempre continuo ed un approccio a volte superficiale allo studio hanno fatto emergere alcune difficoltà nel conseguimento delle competenze disciplinari, soprattutto connesse alla risoluzione di problemi scientifici e a teoria, analisi e composizione e nella lingua straniera.
Dal punto di vista del comportamento la classe si è mostrata sempre consapevole dei doveri e delle responsabilità connessi alla vita scolastica, rispettosa verso le regole e collaborativa verso tutti coloro che operano nell'Istituto, dando un contributo importante a tante attività audio-visive e musicali scolastiche ed extra scolastiche.
Durante il quinquennio, vista la specificità dell'indirizzo Musicale, le attività collaterali, coerenti e strettamente legate al curricolo, hanno, infatti, avuto particolare rilevanza, quali concerti, esibizioni musicali, eventi, concorsi, progetti, molti dei quali in collaborazione con realtà imprenditoriali e culturali del territorio. La classe si è dimostrata motivata e partecipativa particolarmente in occasione di progetti legati all'indirizzo di studio e ai linguaggi multimediali.

## OBIETTIVI CONSEGUITI

**Presentazione dell'andamento didattico-disciplinare e dei livelli raggiunti dalla classe.**

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, i tempi del percorso didattico-educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione, le attività integrative. Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

**Conoscenze**

Nella generalità delle discipline orali la classe ha acquisito un livello di preparazione adeguata per quanto riguarda conoscenze, capacità espositive e di rielaborazione personale. Un nutrito gruppo di studenti, particolarmente sensibili ai contenuti di studio proposti, hanno raggiunto livelli di conoscenza, di comprensione, di definizione concettuale, di riflessione e di autonomo approfondimento generalmente buoni, in alcuni casi ottimi.

**Competenze**

Gli studenti sono generalmente in grado di decodificare i diversi linguaggi musicali, artistici, scientifici e linguistici attraverso la valutazione degli aspetti formali, storici, iconografici e contenutistici degli Autori e delle opere studiati. Differenziata, ma sempre sopra la sufficienza, è la padronanza dei linguaggi e dei contenuti specifici.

**Capacità**

Gli studenti hanno raggiunto le seguenti capacità:

1. gestire le relazioni interpersonali in modo più costruttivo;
2. comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, in alcuni casi in forma più semplice ed essenziale;
3. essere in grado, a livelli differenti, di interpretare avvenimenti storici e fenomeni culturali e di documentarsi anche in autonomia sui temi del presente;
4. riuscire a collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare: alcuni studenti in modo articolato, altri modo più semplice;
5. possedere accettabili capacità critiche, in alcuni casi in modo completo ed autonomo;
6. possedere buone abilità motorie;
7. aver raggiunto buone o ottime capacità nel campo della comunicazione in lingua inglese;
8. aver acquisito, anche se a livelli differenti, la capacità di comporre, analizzare, eseguire ed interpretare brani musicali secondo stili e generi diversi;
9. aver acquisito la capacità di collocare storicamente e contestualmente brani ed opere musicali di autori e di stili diversi.

## PERCORSO FORMATIVO

L'anno scolastico si è svolto secondo la scansione di un primo e secondo quadrimestre.

**I rapporti con le famiglie** sono avvenuti attraverso colloqui a richiesta dei genitori nei giorni e negli orari indicati da ciascun docente; si è inoltre tenuto un colloquio pomeridiani nel primo e secondo quadrimestre articolato in due o tre pomeriggi (per un totale di 12) sulla piattaforma Zoom. La partecipazione delle famiglie in molti casi è stata costante ed assidua, in altri casi discontinua e/o assente.

Diverse sono state le metodologie utilizzate dai docenti e mirate al coinvolgimento degli allievi nel dialogo e nell'interesse per le varie problematiche, adeguando le strategie didattiche alle esigenze e al processo di apprendimento dei singoli al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati: lezione frontale; promozione di dibattiti interattivi su temi culturali e problematiche storico–sociali del nostro tempo; lavori di gruppo; lavori guidati per la soluzione di problemi didattici specifici, anche in relazione alle prove di Esame; incontri e seminari con esperti, come supporto ed ulteriore arricchimento in specifici percorsi formativi; uso delle nuove tecnologie applicate alle varie discipline; problem solving, cooperative learning; peer tutoring, flipped classroom, attività laboratoriali e pratiche; visite guidate a mostre, musei, località di interesse storico-artistico, ambientale, musicale.

Oltre alle normali attività didattiche sono state svolte le seguenti attività culturali, che hanno coinvolto la classe, nel suo insieme o per gruppi anche esigui di alunni:

| Attività | Obiettivi | Modalità | Tempi |
|---|---|---|---|
| Viaggio d'istruzione in "**Andalusia**" Spagna. (V anno) | I viaggi di istruzione costituiscono un arricchimento dell'attività scolastica e rispondono alle finalità formative e culturali esplicitate nel P.T.O.F. Costituiscono occasioni di stimolo per lo sviluppo e la formazione della personalità degli studenti, fornendo loro conoscenze arricchite e specifiche. Sono esperienze di apprendimento e di maturazione della personalità che rientrano generalmente in progetti più ampi di tipo disciplinare ed interdisciplinare. L'esperienza del viaggio consente agli studenti di conoscere il territorio nei vari aspetti: culturali, sociali, ambientali, storici, artistici, linguistici, cogliendone le norme che regolano la vita sociale e di relazione. | Gita e trasferimenti di più giorni con pernottamento, visite guidate ai musei, ai monumenti e alle principali città. | Maggio 2023 |
| Visita alla mostra su "**Escher**" presso il Museo degli innocenti a Firenze. (V anno) | La mostra ha permesso di conoscere, grazie ad un'antologica di circa 200 opere, il percorso artistico del grande pittore e incisore olandese. Escher nelle sue celebri incisioni e litografie ha saputo creare un mondo unico, immaginifico, impossibile, dove confluiscono arte, matematica, scienza, fisica, design. | Trasferimento a Firenze di una giornata. | Febbraio 2023 |
| Visione presso il cinema Eden del film di Pupi Avati "**Dante**". | Il regista Pupi Avati ha affrontato 25 anni di ricerche, letture e approfondimenti per raccontare un uomo animato da amore e giustizia, e solo dopo divenuto sommo poeta. Dante mostra un giovane come tanti che ha sofferto ed è morto con l'illusione di poter fare ritorno nella sua amata Firenze. Il pretesto per questo racconto così umano e terreno è dato da un altro personaggio, Boccaccio, poeta ma ancor prima biografo di Dante, con una immensa ammirazione verso l'uomo che "conosceva il nome di tutte le stelle". | Arezzo, Cinema Eden | Dicembre 2023 |
| Recital di poesia del '900 di Alessandra Bedino | Conoscenza della letteratura italiana del '900 | Rappresentazione teatrale. Sala vasariana | Aprile 2023 |
| Visita alla "**Roma Barocca**". (IV anno) | Con questo itinerario si è cercato di riassumere i tratti salienti dell'arte e dell'architettura Barocca, tesa a stupire, a sbalordi- | Trasferimento a Roma di una giornata. | Aprile 2022 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | re, a colpire l'osservatore con invenzioni, sovrabbondanza di decorazioni ed effetti a sorpresa di grande efficacia. | | |
| Viaggio d'istruzione a "**Torino**". (IV anno) | I viaggi di istruzione costituiscono un arricchimento dell'attività scolastica e rispondono alle finalità formative e culturali esplicitate nel P.T.O.F. Costituiscono occasioni di stimolo per lo sviluppo e la formazione della personalità degli studenti, fornendo loro conoscenze arricchite e specifiche. Sono esperienze di apprendimento e di maturazione della personalità che rientrano generalmente in progetti più ampi di tipo disciplinare ed interdisciplinare. L'esperienza del viaggio consente agli studenti di conoscere il territorio nei vari aspetti: culturali, sociali, ambientali, storici, artistici, linguistici, cogliendone le norme che regolano la vita sociale e di relazione. | Gita e trasferimenti di più giorni con pernottamento, visite guidate ai maggiori musei, ai monumenti e alla città. | Aprile 2022 |
| **Concerti orchestrali** (gruppo fiati, gruppo ottoni, orchestra d'archi, grande orchestra)<br>**Orchestra "Rete delle Arti" Arezzo.**<br><br>**Concerti corali tenuti** presso il Circolo Artistico di Arezzo e presso l'Università Libera dell'Età di Pratovecchio Stia.<br><br>Partecipazione a **masterclass** di strumento e **corsi musicali.** | Acquisire la capacità di suonare ed esibirsi in pubblico e di eseguire musica insieme;<br>Possibilità di sperimentare l'esecuzione di generi musicali differenti.<br><br>Attivare percorsi professionalizzanti e di orientamento alle professioni musicali.<br><br>Attivare percorsi di approfondimento e professionalizzati grazie alla guida e alla partecipazione di musicisti con vasta esperienza anche internazionale. | Concerti dal vivo presso Teatri, chiese e Sale da concerto del territorio.<br>Prove-concerto in collaborazione con le Scuole medie del territorio.<br><br>Attività di formazione in itinere ed extrascolastica.<br><br>Attività di formazione in itinere. | Durante tutto il corso dell'anno scolastico, in occasione delle festività e di anniversari particolari (apertura e chiusura dell'a.s., festa di santa Cecilia, Natale ...)<br><br>Durante tutto il corso dell'anno scolastico<br><br>Durante tutto l'a. s. |
| **Olimpiadi di Matematica.** (IV anno)<br><br>**Certificazione "First B2" e Advanced (C1)** | Far acquisire agli alunni sicurezza nell'affrontare situazioni logiche e problematiche;<br>Abituare gli alunni a sostenere prove selettive.<br><br>Si tratta dell'esame Cambridge English più diffuso poiché spesso corrisponde al livello minimo di competenze linguistiche in inglese richiesto dai programmi universitari dei Paesi anglofoni. | Preparazione alle olimpiadi in classe con l'insegnate curriculare e svolgimento della prova nazionale nella sede del Liceo Classico.<br><br>Esame presso Ente esterno certificato | A. s. 2021/2022<br><br>Terzo e quarto e quinto anno scolastico. |

inseriti nei programmi della prova d'esame per strumento, lavoro condotto in sinergia dal docente di esecuzione e interpretazione e del docente accompagnatore.
Nella simulazione di seconda prova effettuata, il Dirigente Scolastico ha incaricato, per lo svolgimento e la valutazione della prova strumentale i docenti di strumento a cui sono stati affidati durante l'anno i singoli allievi. Dello stesso personale esperto, con riferimento all'articolo 12 comma 3 della OM del 9 marzo 2023, n. 45, la Commissione si dovrà avvalere, in sede di esame, per la parte di seconda prova relativa allo strumento.*
Data la peculiarità delle due discipline, l'importanza che entrambe rivestono nel processo formativo e disciplinare specifico del Liceo Musicale, la stretta connessione con cui, in tutto il quinquennio è stata realizzata la loro programmazione didattica e l'individuazione di obiettivi finali, il consiglio di Classe ritiene che le due materie abbiano pari peso nel definire il voto complessivo da attribuire alla seconda prova d'esame.
I docenti di strumento, durante il loro orario scolastico, hanno effettuato una o più simulazioni della seconda parte della seconda prova.
* Elenco docenti esperti:

| | |
|---|---|
| CORO E CANTO | Vigini Claudia |
| CANTO, LA, MUS, INS. | Fracasso Michele |
| PERCUSSIONI e LAB. MUS. INS. | Bichi Roberto |
| PIANOFORTE | Amidei Samuele |
| PIANOFORTE | Collini Ivan |
| PIANOFORTE | Capano Cristina |
| PIANOFORTE | Ruiz de Ballestreros Stefano |
| PIANOFORTE | Tricomi Alessandro |
| SAX E LAB. MUS D'INSIEME | Buoni Roberto |
| VIOLINO E LAB. MUS STRUMENTALE | Freducci Claudio |
| TROMBA E LAB. MUS STRUMENTALE | Ferrini Simone |
| FLAUTO | Gigli Olivia |
| CLARINETTO E LAB. MUS. STRUMNTALE | Muccino Angelo |
| CHITARRA | Ravasio Raffaello |
| VIOLINO | Rossi Lorenzo |
| VIOLONCELLO | Pieschi Elisa |

| | |
|---|---|
| CHITARRA | Rossi Roberto |

**COLLOQUIO ORALE**

Il Consiglio di Classe svolgerà una simulazione di colloquio orale in data da confermare, presumibilmente negli ultimi giorni di scuola.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

## I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), inizialmente definiti percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), sono stati introdotti nel sistema educativo dall'art. 4 della l. 53/2003 al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti.
Previsti ed indicati a livello europeo come uno dei pilastri di Strategia Europa 2020 per una crescita intelligente, sostenibile ed inclusiva, i percorsi sono stati inseriti nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado dalla legge 107/2015 prevedendo, per i Licei, una durata complessiva di almeno 200 ore. La legge di Bilancio 2019, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, ne ha ridotto il numero di ore a 90. Si **riduce il numero minimo di ore**, ma soprattutto **cambiano le finalità del programma.** Si passa, infatti, da un'impostazione finalizzata a integrare l'apprendimento in aula con l'esperienza lavorativa e l'avvicinamento al mondo del lavoro, ad un nuovo approccio basato su quelle competenze trasversali che permettono allo studente di raggiungere una **maggiore consapevolezza** sulle scelte inerenti il suo sviluppo personale ed il suo futuro.
Anche per il corrente anno scolastico, in deroga a quanto previsto nell'articolo 13 del d.lgs. 62/2017 che disciplina gli Esami di Stato, non costituisce requisito di ammissione all'esame l'aver effettuato il numero minimo di ore previste, tuttavia l'Ordinanza Ministeriale 45/2023 prevede, all'articolo 22 secondo comma lett. b, che nel corso del colloquio il candidato debba dimostrare di "*saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica*".

## I NOSTRI OBIETTIVI

I PCTO costituiscono uno degli strumenti con cui la scuola si impegna a sviluppare le competenze orientative di base degli studenti e l'acquisizione delle competenze trasversali attraverso attività orientate all'azione. Specificando, indichiamo i seguenti obiettivi dei PCTO:

- Ampliare la formazione acquisita nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze trasversali che permettono allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa. Consentire allo studente di attivare modalità e capacità di riflessione, utilizzare strategie di apprendimento e auto-correzione dell'atteggiamento in contesti sociali e di lavoro.
- Favorire l'orientamento dei giovani per potenziare e armonizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Realizzare un organico collegamento della nostra scuola con la società civile e le sue molteplici articolazioni e forme di aggregazione e manifestazione, pubbliche e private, individuali o collettive che consenta la conoscenza reciproca, la collaborazione e l'apertura alla partecipazione attiva dei giovani ai processi formativi;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale e socio-economico del territorio;
- Acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea.

L'obiettivo comune è quello di far acquisire agli studenti, in via prioritaria, le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, in qualsiasi campo di inserimento lavorativo e nella prospettiva dell'apprendimento permanente.
Fra le otto competenze chiave di cittadinanza, di cui alla Raccomandazione UE del 2018, i percorsi si sono proposti di promuovere quattro competenze trasversali così identificate:

1. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
2. competenza in materia di cittadinanza;
3. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
4. competenza imprenditoriale

**Modalità di attuazione**
La progettazione e realizzazione dei percorsi è svolta tenendo conto degli obiettivi formativi disciplinari e trasversali del nostro Liceo. Particolare attenzione è rivolta alla promozione dell'autonomia, della consapevolezza e della responsabilità degli studenti nei confronti del proprio apprendimento.
I percorsi sono **co-progettati**, **situati** e **finalizzati** in modo che gli studenti possano:

- sperimentare compiti di realtà e agire in contesti operativi;
- implementare gli apprendimenti curricolari;
- contestualizzare le conoscenze;
- sviluppare competenze trasversali.

Ogni percorso, progettato contemperando le tre dimensioni: curricolare, esperienziale e orientativa, si inserisce in uno specifico ambito, che identifichiamo come la sfera disciplinare e/o professionale di riferimento
Il monte ore totale, previsto per il triennio, è costituito da attività formative ed attività di apprendimento in contesto lavorativo (stage). Entrambe le attività sono finalizzate all'acquisizione di conoscenze, abilità e atteggiamenti (competenze) trasversali, cioè comuni a tutti gli ambiti di riferimento e competenze specifiche del settore disciplinare e professionale di riferimento.
Costituiscono attività formative comuni la formazione generale (quattro ore) e specifica (quattro o otto ore) in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, le attività finalizzate all'orientamento, le attività di rielaborazione e documentazione del percorso.
Le attività formative specifiche sono definite in sede di progettazione di ogni singolo percorso e sono caratterizzate dal fatto di essere attività orientate all'azione e svolte prevalentemente in modo esperienziale.
Per lo svolgimento delle attività di apprendimento in contesto lavorativo gli studenti sono accolti all'interno della struttura organizzativa di enti pubblici, privati o del terzo settore, che in relazione alle attività istituzionali o professionali esercitate, risultano essere in possesso di capacità strutturali, tecnologiche ed organizzative adeguate.

**La valutazione dei PCTO**
Al termine del triennio i risultati finali della valutazione sono sintetizzati nella **Certificazione finale delle competenze** acquisite dagli studenti.
I PCTO sono parte integrante dei percorsi curricolari poiché concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella nel comportamento e contribuiscono alla determinazione del credito scolastico.
Nell'ambito dell'Esame di Stato, una parte del colloquio è dedicata all'illustrazione, da parte del candidato, delle esperienze vissute durante i percorsi, con le modalità da lui stesso prescelte (relazioni, elaborati multimediali ...), contribuendo a determinare il punteggio del colloquio e quindi anche del punteggio complessivo. Pertanto gli alunni delle classi quinte sono chiamati a redigere una **scheda di rendicontazione** delle attività progettuali, in cui presentano le esperienze formative comuni e specifiche svolte e riflettono sulla propria esperienza sia riguardo alle conoscenze e competenze acquisite, sia riguardo al suo valore rispetto alle scelte formative o professionali future

**LE ATTIVITA' DI PCTO DELLA CLASSE**
Nel triennio 20/21, 21/22 e 22/23 la classe ha partecipato al progetto "DiMMi diari multimediali di migranti"; la sua progettazione e realizzazione si è svolta tenendo conto degli obiettivi formativi disciplinari e trasversali del nostro Liceo, è stata condivisa ed approvata dal Consiglio di classe, dai responsabili della struttura ospitante e dai singoli studenti. Nell' a.s. 2022/23 l'attività ha riguardato la rielaborazione dell'esperienza, la redazione del curriculum dello studente e la partecipazione ad iniziative di Orientamento promosse da varie Università.
Nella tabella che segue sono indicate le attività formative svolte dalla classe e le ore ad esse dedicate:

| AMBITO | TITOLO DEL PERCORSO | NUMERO ALUNNI PARTECIPANTI | ORE |
|---|---|---|---|
| Musicale, linguistico, socio- culturale e multimediale | a.s. 2020-21<br>Organi di Arezzo | 23 | 42 |
| Musicale, linguistico, socio- culturale e multimediale | a.s. 2021-2022<br>-Organi di Arezzo<br>-Attività di coro laboratorio nei corsi di direzione corale della Fondazione "Guido d'Arezzo" | 22<br>22 | 40<br>4 |
| Teatrale, musicale | a. s. 2021-2022<br>Studenti, ex studenti, professori del Liceo Classico Musicale, guidati dalla regia di Riccardo Valeriani sull'adattamento di Samuele Boncompagni, hanno messo in scena il testo di Aristofane dopo un'opera di traduzione e attualizzazione della commedia e di composizione di musica e cori da parte degli studenti del liceo Classico (traduzione) e del liceo Musicale (musiche originali). Il grande lavoro ha mostrato la grande creatività e capacità di collaborazione tra le due anime del liceo e l'impegno profuso in questi anni di progettazione. | 12 | 40 |
| Attività di documentazione e rielaborazione del percorso-Orientamento e didattica | - Redazione della relazione finale ed elaborazione della presentazione d'esame<br>- Curriculum dello studente<br>- Partecipazione ad incontri di Orientamento | 22 | 20 |

Le attività formative trasversali hanno riguardato la formazione generale e specifica in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, le attività di Orientamento, le attività di rielaborazione e documentazione del percorso

| | | |
|---|---|---|
| Sicurezza nei luoghi di lavoro | - Formazione base<br>Corso a distanza erogato dalla piattaforma Alternanza scuola-lavoro del MIM, "Studiare il lavoro"/ Corso a distanza erogato dalla piattaforma ANFOS | 4 |
| | Formazione specifica rischio basso erogata dal Liceo | 4 |

**PCTO "ORGANI DI AREZZO"**

La classe ha partecipato al suddetto percorso, pensato durante l'emergenza pandemica e quindi influenzato nel suo sviluppo teorico e pratico da essa. La prima parte è stata dedicata alla visita di chiese in Arezzo con Organi storici che vanno dal Rinascimento al Novecento, lo studio delle loro caratteristiche grazie a un tecnico specializzato in costruzione e restauro di organi, il dott. Paolo Ciabatti, alla

contestualizzazione storico-artistica del monumento religioso (prof. Domenico Iasiello), alla stesura di un percorso audio-video in lingua italiana e inglese (docente madrelingua) pensato per cittadini e turisti, alla geolocalizzazione con un programma informatico e la creazione di una carta virtuale del percorso con il prof. Angelo Muccino. Nella seconda parte hanno lavorato gli studenti pianisti con il prof. Alessandro Nardi per l'esecuzione di brani per organo con l'obiettivo finale di suonarli in pubblico. Nel frattempo un gruppo di studenti ha costituito la troupe audio-video che ha filmato e montato tutto. La terza parte nella Pieve di Santa Maria è stata l'esibizione dei pianisti e la presentazione dei percorsi creati in data 26/3/2022.

**PCTO INDIVIDUALI**

Molte sono state le attività orientative individuali per le quali si rimanda ai curricoli di ogni alunno.

## CURRICOLO D'ISTITUTO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

### I RIFERIMENTI NORMATIVI

La legge 20 agosto 2019 n. 92 (Legge) introduce nell'ordinamento scolastico italiano l'educazione civica quale insegnamento trasversale che, sviluppando la conoscenza e la comprensione dei profili sociali, economici, giuridici e ambientali della società" (art. 2.1), "contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale del paese nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

La legge pone a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione italiana, riconoscendola come criterio chiaro ed organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere, dare senso ed orientamento alle persone che vivono nella scuola e alle discipline ed attività che vi si svolgono.

I nuclei tematici dell'insegnamento sono individuati dalle Linee-guida applicative della legge (DM 22 giugno 2020 n. 35, Allegato A) nella Costituzione, nello sviluppo sostenibile e nella cittadinanza digitale.

Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento; per la classe VMB il docente di riferimento è il prof. Iasiello Domenico

Al nuovo insegnamento devono essere dedicate almeno 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti (art. 1 comma 4).

### I NOSTRI OBIETTIVI RIGUARDO ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Il nostro Liceo nell'ambito degli obiettivi che, ai sensi della legge 107/2015, art. 1 comma 7, ogni scuola è chiamata a identificare come maggiormente qualificanti per il proprio progetto formativo, si è proposto di fornire agli studenti le conoscenze e competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile, attraverso l'educazione a stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale, la valorizzazione delle diversità culturali. Un'attenzione particolare riserva alla conoscenza della Carta costituzionale, quale documento fondante della convivenza politica nazionale ed alla partecipazione studentesca, intesa come pratica di cittadinanza attiva e consapevole. In tale contesto e ad integrazione degli apprendimenti disciplinari, sono previsti vari percorsi e progetti.

Tutti gli obiettivi richiamati vengono oggi riproposti dalla legge sull'insegnamento dell'educazione civica.

Il carattere trasversale del nuovo insegnamento (art. 2 comma 1 Legge) rappresenta un altro aspetto di continuità rispetto al nostro progetto formativo: tutte le discipline e le attività curricolari nel loro complesso, compresi i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono coinvolte perché ciascuna ha, fra i propri contenuti e le proprie attività, in modo esplicito o implicito, delle connessioni ed interconnessioni con i nuclei tematici dell'educazione civica.

Inoltre l'art. 8 stabilisce che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è integrato con esperienze extra-scolastiche, a partire dalla costituzione di reti anche di durata pluriennale con altri soggetti istituzionali, con il mondo del volontariato e del Terzo settore, con particolare riguardo a quelli impegnati nella promozione della cittadinanza attiva. I Comuni possono promuovere ulteriori iniziative in collaborazione con le scuole, con particolare riguardo alla conoscenza del funzionamento delle amministrazioni locali e dei loro organi, alla conoscenza storica del territorio e alla fruizione stabile di spazi verdi e spazi culturali.

L'elaborazione del curriculum di istituto dell'educazione civica pertanto non può che porsi in continuità con gli obiettivi formativi già previsti, con i percorsi e le attività progettuali svolte e con i contenuti delle discipline.

### IL CURRICOLO DI ISTITUTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo è ispirato ai criteri della trasversalità e della interdisciplinarietà.

I tre nuclei tematici proposti dalla legge sono declinati in base alla proposta formativa della scuola; essi costituiscono il riferimento che ogni consiglio di classe sarà chiamato a sviluppare nella programmazione dei percorsi, nello svolgimento delle attività didattiche, nonché nella valutazione delle competenze acquisite.

I NUCLEI TEMATICI

Nel corso del quinquennio, in modo sistematico e progressivo, per l'insegnamento dell'educazione civica è prevista la trattazione dei seguenti temi:

1) **Costituzione**, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.

La conoscenza e la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le atre tematiche, poiché le leggi e i comportamenti quotidiani delle persone e delle organizzazioni devono trovare coerenza con La Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi all'ordinamento della Repubblica, alle organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime fra tutte l'unione Europea e le Nazioni Unite. In questo primo nucleo concettuale rientrano i temi della legalità e del contrasto alle mafie, della partecipazione democratica, del rispetto delle regole comuni di convivenza.

2) **Sviluppo sostenibile**.

L'Agenda 2030 delle Nazioni Unite ha fissato 17 obiettivi da perseguire per salvaguardare la convivenza e lo sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la tutela dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita e la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza, il lavoro dignitoso, l'istruzione di qualità. Fra questi temi, che trovano comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, rientrano anche la valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni comuni, la sicurezza, l'educazione alimentare, la protezione civile.

3) **Cittadinanza digitale**.

Per cittadinanza digitale si intende la capacità dell'individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. La conoscenza e la capacità di utilizzo degli strumenti tecnologici si unisce all'acquisizione di competenze sulla ricerca, attendibilità e uso dei contenuti digitali, sulla scelta delle forme di comunicazione più appropriate nei vari contesti, sul rispetto della riservatezza e dei dati personali propri ed altrui, sulle forme di utilizzo che salvaguardino il benessere fisico e psicologico e sui comportamenti riconducibili al bullismo.

GLI OBIETTIVI E LE COMPETENZE

La trattazione dei temi sopra elencati avviene individuando i contenuti e le attività delle varie discipline che presentino delle connessioni con gli stessi e contribuiscano al perseguimento degli obiettivi specifici e delle competenze propri dell'educazione civica.

Le competenze proprie dell'educazione civica sono quelle delineate nell' allegato C del DM 35/2020, a cui integralmente si rimanda, il quale integra Il Profilo Educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo di istruzione.

Gli obiettivi specifici di apprendimento, invece sono individuati dal singolo consiglio di classe al momento della progettazione dei percorsi e declinati in termini di conoscenze ed abilità.

Le competenze trasversali di cittadinanza, così come declinate dall'ultima raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea nel 2018, intese come "capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti, sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e delle sostenibilità", costituiscono l'orizzonte di riferimento entro cui ogni percorso si inserisce, nel perseguimento degli obiettivi e proposte di ampliamento dell'offerta formativa del liceo recepiti nel PTOF e, a partire dalle classi del triennio, nella realizzazione dei Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento.

ARTICOLAZIONE DEI PERCORSI NEL QUINQUENNIO

Ogni percorso, elaborato dai docenti cui l'insegnamento è affidato ed approvato dal consiglio di classe, prevede la trattazione dei temi relativi ai tre nuclei fondamentali sopra esposti.

Nel primo e secondo biennio l'approccio privilegiato è quello della didattica per competenze, uno strumento metodologico in cui lo studente è posto al centro dell'azione didattica ed assume responsabilità ed autonomia nella costruzione del suo apprendimento e il lavoro in classe è centrato sull'esperienza, contestualizzata nella realtà, ed è sviluppato attraverso l'attuazione di compiti significativi.

L'ultimo anno si adottano metodi tesi all'acquisizione di conoscenze teoriche approfondite e si propongono percorsi con elevata valenza orientativa e trasversale.

Nel quinto anno i temi della Costituzione, quali le soluzioni istituzionali, i valori fondanti della convivenza democratica, i rapporti con l'ordinamento internazionale, sono trattati soprattutto nella loro prospettiva storica e politica.

Vengono elaborati percorsi che valorizzano la componente orientativa e trasversale dell'insegnamento, soprattutto in vista delle future scelte formative e professionali.

LA VALUTAZIONE

La valutazione dei percorsi, svolta secondo i criteri già inseriti nel PTOF, fa riferimento agli obiettivi di apprendimento ed alle competenze individuate per ogni singolo percorso. Sono previste, sia valutazioni periodiche che finali, così come previsto dal decreto legislativo 62/2017 e dal DPR 122/2009.

In sede di scrutinio, il docente coordinatore formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo gli elementi conoscitivi dai docenti cui l'insegnamento dell'educazione civica è assegnato.

Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva, all'ammissione all'esame di stato e all'attribuzione del credito scolastico.

Si tiene conto delle competenze conseguite nell'ambito dell'educazione civica anche nella valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di Classe.

Nelle varie fasi del colloquio il candidato dovrà dimostrare di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

## ATTIVITA' SVOLTE NELLA CLASSE PER EDUCAZIONE CIVICA

| **Docente** | **Materia** | **n. Ore** | **Argomenti** (indicare anche se verranno trattati nel 1° e 2° quadrimestre) |
|---|---|---|---|
| **Domenico Iasiello** | **Italiano** | **5** | Il sistema dei partiti italiani dal secondo dopoguerra.<br>**Primo quadrimestre** |
| **Ciavattella Frida** | **Storia e Filosofia** | **8** | Il rapporto fra Stato italiano e le chiese: dalla costituzione del Regno d'Italia ai Patto lateranensi; dalla nascita della Repubblica al tempo presente; gli articoli 7 e 8 della Costituzione italiana (3 ore primo quadrimestre).<br>Modelli di Stato: democrazie e totalitarismi, articoli 21, 48, 50 della Costituzione italiana (3 ore secondo quadrimestre).<br>Politica, libertà e partecipazione: le origini del totalitarismo. |
| **Di Paolo Franco Massimo** | **Storia dell'arte** | **5** | I Beni Culturali: l'evoluzione legislativa e l'Art, 9 della Costituzione.<br>**Primo quadrimestre** |
| **Palazzolo Tommasa. Modulo Trasversale al C.d.C.** | **Diritto costituzionale** | **10** | La nascita, i caratteri e i principi fondamentali della Costituzione italiana.<br>**Primo e secondo quadrimestre** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Modulo Trasversale al C.d.C.** | **Diritto e economia** | **6** | Incontro con il giudice Rossi sul tema "La mafia e il diritto penale" .<br>**28 novembre 2022**<br>Incontro con i funzionari di Banca d' Italia sull'articolo 47 della Costituzione "Tutela del credito e intervento dello stato sull'economia" .<br>**7 dicembre 2022** |
| **Fornasari Francesca** | **Religione** | **3** | Progetto "ImmaginaTecla" sulla cooperazione internazionale e partecipazione al relativo concorso con lo scopo di ideare uno slogan, una grafica o una foto che l'Associazione utilizzerà per la propria divulgazione. OBBIETTIVI: Stimolare gli studenti con un progetto di service learning a mettere le proprie competenze a disposizione del bene comune e sperimentare la collaborazione concreta tra studenti e associazioni che contrastano varie forme di povertà nel mondo. MODALITÀ: Lezione frontale e dialogata, laboratori creativi, attività di presentazione del progetto. |
| *Modulo Trasversale al C.d.C.* | **Diritti umani.** | **5** | Meeting Diritti Umani 2022 Regione Toscana. "Articolo 11: L'Italia ripudia la guerra. Viaggio nei drammi delle guerre per costruire una cultura di pace".<br>**13 dicembre 2022** |
| *Modulo Trasversale al C.d.C.* | **Approfondimento musicale** | **2** | Incontro con il produttore musicale Valter NERI. |

**VALUTAZIONE**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al percorso formativo dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;

Per l'attribuzione del di voto di condotta si è fatto riferimento al POFT dell'istituto.

Il Collegio docenti ha sottolineato che la valutazione degli apprendimenti è parte integrante del processo formativo, in quanto lo guida, lo monitora e lo indirizza e ha individuato alcuni possibili processi valutativi, indicando di dare particolare importanza alla partecipazione alle attività didattiche proposte.

Prima di arrivare ad una valutazione sommativa si è reputato necessario partire dalla valutazione formativa e si è adeguata l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni, proponendo nuove modalità di insegnamento e di rilevazione degli apprendimenti, attraverso lavori di gruppo, relazioni, approfondimenti su particolari argomenti, per stimolare anche la creatività degli studenti, oltre che le capacità di rielaborazione personale. Si è altresì tenuto conto delle possibilità di connessione e degli strumenti tecnologici che gli alunni hanno avuto a disposizione. Nell'ambito della valutazione ha avuto rilevanza anche l'assiduità della presenza e la partecipazione, oltre che l'impegno e la motivazione personale.
Pertanto la valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:
1. Partecipazione.
- Visualizzazione del registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di video lezione, con consultazione della bacheca.
- Visualizzazione delle attività.
2. Impegno.
- Partecipazione a tutte le attività, comprese quelle facoltative.
- Svolgimento accurato e completo dei compiti.
- Svolgimento autonomo dei compiti.
Le verifiche sono state effettuate; le tipologie sono state le seguenti: interrogazioni orali, test scritti, prove strutturate, temi, traduzioni e prove pratiche di strumento.

## METODI

| | | Strategie di recupero | Altro |
|---|---|---|---|
| Italiano | Lezione frontale<br>Lezione stimolo<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Lavori individuali | ☐ recupero in orario aggiuntivo<br>☐ recupero modulato in orario curriculare<br>☐ sportello | |
| Storia | Lezione frontale<br>Lezione stimolo<br>Ricerca guidata<br>Lavori di gruppo<br>Lavori individuali | ☐ recupero in orario aggiuntivo<br>☐ recupero modulato in orario curriculare<br>☐ sportello | |
| Filosofia | ☐ Lezione frontale<br>☐ Lezione stimolo<br>☐ Ricerca guidata<br>☐ Lavori di gruppo<br>☐ Lavori individuali | ☐ recupero in orario aggiuntivo<br>☐ recupero modulato in orario curriculare<br>☐ sportello | |
| Inglese | ☐ Lezione frontale<br>☐ Lezione stimolo<br>☐ Ricerca guidata<br>☐ Lavori di gruppo<br>☐ Lavori individuali | ☐ recupero in orario aggiuntivo<br>☐ recupero modulato in orario curriculare<br>☐ sportello | |
| Storia della musica | ☐ Lezione frontale<br>☐ Lezione stimolo<br>☐ Ricerca guidata<br>☐ Lavori di gruppo<br>☐ Lavori individuali | ☐ recupero in orario aggiuntivo<br>☐ recupero modulato in orario curriculare<br>☐ sportello | |
| Storia dell'arte | ☐ Lezione frontale<br>☐ Lezione stimolo<br>☐ Ricerca guidata<br>☐ Lavori di gruppo<br>☐ Lavori individuali | ☐ recupero in orario aggiuntivo<br>☐ recupero modulato in orario curriculare<br>☐ sportello | |
| Matematica | ☐ Lezione frontale<br>☐ Lezione stimolo<br>☐ Ricerca guidata<br>☐ Lavori di gruppo<br>☐ Lavori individuali | ☐ recupero modulato in orario curriculare | |
| Fisica | ☐ Lezione frontale<br>☐ Lezione stimolo<br>☐ Ricerca guidata<br>☐ Lavori di gruppo<br>☐ Lavori individuali | ☐ recupero modulato in orario curriculare | |
| Teoria e analisi | ☐ Lezione frontale<br>☐ Lezione stimolo<br>☐ Ricerca guidata<br>☐ Lavori di gruppo<br>☐ Lavori individuali | ☐ recupero modulato in orario curriculare<br>☐ sportello | |
| Tecnologie musicali | ☐ Lezione frontale<br>☐ Lezione stimolo | ☐ recupero modulato in orario curri- | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ☐ Ricerca guidata<br>☐ Lavori individuali | culare | |
| Scienze motorie e sportive | ☐ Pratica sportiva<br>☐ Lavoro di squadra<br>☐ Lavori individuali<br>☐ Ricerca guidata | ☐ recupero in orario del gruppo sportivo | |
| Religione | ☐ Lezione frontale<br>☐ Lezione stimolo<br>☐ Ricerca guidata<br>☐ Lavori individuali | | |
| | | | |

## 1. MEZZI E SPAZI

| | Didattica Tradizionale | Letture personali | Aula specifica | Lavagna Multimediale | Lavoro in biblioteca | Uscite guidate | Informatica Multimedia | Attività teatrale | Didattica on line |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Italiano | X | X | | X | | X | X | | X |
| Storia | X | X | | X | | | | | X |
| Filosofia | X | X | | X | | | | | X |
| Matematica | X | | | X | | | | | X |
| Fisica | X | | | X | | | | | X |
| Coro | X | | X | X | | | | X | X |
| Inglese | X | | | X | | | | | X |
| Storia dell'arte | X | | | X | | X | | | X |
| Storia della Musica | X | | | X | | | | | X |
| Teoria e analisi | X | | | X | | | | X | X |
| Scienze motorie e sportive | X | | | X | | | | | X |
| Tecnologie musicali | X | | X | X | | X | X | | X |
| Religione | X | | | X | | X | | | X |

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12/05/2023.

| COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|---|
| | firma |
| ITALIANO | Iasiello Domenico |
| STORIA E FILOSOFIA | Ciavattella Frida |
| MATEMATICA E FISICA | Matteini Marco |
| INGLESE | Bellucci Ernesto |
| STORIA ARTE | Di Paolo Franco Massimo |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Forni Veronica |
| TEORIA E ANALISI E COMPOSIZIONE | Lanari Michele |
| TECNOLOGIE MUSICALI | Kenofsky Paris Roberto |
| STORIA DELLA MUSICA | Baldacci Lucia |
| RELIGIONE | Fornasari Francesca |
| SOSTEGNO | Bonchi Letizia |
| SOSTEGNO | Giota Fani |
| SOSTEGNO | La Sala Giuseppina |
| CORO E CANTO | Vigini Claudia |
| CANTO, LA, MUS, INS. | Fracasso Michele |
| PERCUSSIONI e LAB. MUS. INS. | Bichi Roberto |
| PIANOFORTE | Amidei Samuele |
| PIANOFORTE | Collini Ivan |
| PIANOFORTE | Capano Cristina |
| PIANOFORTE | Ruiz de Ballestreros Stefano |

| | |
|---|---|
| PIANOFORTE | Tricomi Alessandro |
| SAX E LAB. MUS D'INSIEME | Buoni Roberto |
| VIOLINO E LAB. MUS STRUMENTALE | Freducci Claudio |
| TROMBA E LAB. MUS STRUMENTALE | Ferrini Simone |
| FLAUTO | Gigli Olivia |
| FLAUTO, LAB. MUS STRUMENTALE | Fanticelli Stefano |
| LAB. MUS STRUMENTALE | Chiodini Dora |
| CLARINETTO E LAB. MUS. STRUMNTALE | Muccino Angelo |
| CHITARRA | Ravasio Raffaello |
| VIOLINO | Rossi Lorenzo |
| VIOLONCELLO | Pieschi Elisa |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Gianferrari Marco |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Raffaelli Maria Lucrezia |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Pasqui Maurizio |
| LAB. MUS. STRUMENTALE FISARMONICA | Saulo Antonio |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Panchini Alessandro |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Degl'innocenti Niccolò |
| LAB. MUS. STRUMENTALE | Puliti Damiano |
| CHITARRA | Rossi Roberto |

DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Mariella Ristori

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

I PROVA DELL'ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

| | | |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente | Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinata (9-10) | |
| | Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico (6-8) | |
| | Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso (1-5) | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10) | |
| | Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8) | |
| | Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) | |
| | Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) | |
| | Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10) | |
| | Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8) | |
| | Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5) | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Elaborazione personale approfondita e originale (9-10) | |
| | Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8) | |
| | Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5) | |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Preciso rispetto dei vincoli (9-10) | |
| | Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8) | |
| | Vincoli rispettati in parte (1-5) | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10) | |
| | Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8) | |
| | Analisi stilistica superficiale o assente (1-5) | |
| Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Il senso profondo del testo nonché dei suoi temi principali è stato pienamente compreso (9-10) | |
| | Il significato letterale del testo e le sue tematiche sono stati compresi, il loro senso profondo soltanto in parte (6-8) | |
| | Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso. Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5) | |
| **TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO** | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

| | | |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente | Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinata (9-10) | |
| | Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico (6-8) | |
| | Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso (1-5) | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10) | |
| | Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8) | |
| | Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) | |
| | Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) | |
| | Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) | |
| Ampiezza, precisione, correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Conoscenze e riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10) | |
| | Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti (6-8) | |
| | Conoscenze e riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5) | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Elaborazione personale approfondita e originale (9-10) | |
| | Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8) | |
| | Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5) | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (9 - 10) | |
| | Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in partericonosciute (6-8) | |
| | Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-5) | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisie adeguati (9-10) | |
| | Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (6-8) | |
| | Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenzao da uso non corretto dei connettivi (1-5) | |
| **TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO** | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

| | | |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coeso e coerente, nonché sviluppo ordinato e linearedell'esposizione | Testo coerente e coeso, nonché articolato in maniera chiara e ordinate. Esposizione condotta con chiarezza e ordine (9-10) | |
| | Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato, nonché perlopiù coerente e coeso anche se schematico. Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (6-8) | |
| | Testo per nulla o poco articolato, disordinato e poco coeso. Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-5) | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10) | |
| | Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato delregistro comunicativo (6-8) | |
| | Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) | |
| | Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) | |
| | Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) | |
| Ampiezza, precisione, correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10) | |
| | Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti (6-8) | |
| | Conoscenze e riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5) | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. | Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo eparagrafazione efficace (9-10) | |
| | Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (6-8) | |
| | Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-5) | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Elaborazione personale approfondita e originale (9-10) | |
| | Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8) | |
| | Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5) | |
| **TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO** | | |

# LICEO MUSICALE PETRARCA DI AREZZO
## Griglie di valutazione della seconda prova dell'esame di Stato

**TIPOLOGIA A**: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

**CANDIDATO/A**_____

| AMBITO | Indicatore | *Descrittori* | Livelli | Punti | Punteggio (max 20) |
|---|---|---|---|---|---|
| *Teorico-grammaticale* | **Competenze teoriche, grammaticali e sintattiche** | L'alunno dimostra di conoscere le grammatiche, le sintassi, i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale | In modo completo | 2.0 | Max 4 |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.5 | |
| | | | In modo essenziale | 1.0 | |
| | | | In minima parte | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | **Competenze di decodificazione dei sistemi di notazione** | Il candidato interpreta correttamente le altezze e la ritmica dei sistemi di notazione utilizzati nel repertorio eseguito | In modo completo | 2.0 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.5 | |
| | | | In modo essenziale | 1.0 | |
| | | | In minima parte | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| *Analitico -storico– descrittivo* | **Capacità di analisi formale-strutturale e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura** | Il candidato è in grado di analizzare il significato di eventuali titoli e didascalie, nonché gli aspetti metrici, strutturali, testurali, armonici, ritmici, agogici, dinamici, timbrici ed espressivi del brano in oggetto | In modo completo | 4.0 | Max 8 |
| | | | In modo adeguato e corretto | 3.0 | |
| | | | In modo essenziale | 2.0 | |
| | | | In minima parte | 1.0 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | **Capacità di stesura e di esemplificazione** | Il candidato è in grado di organizzare la stesura dell'analisi utilizzando lessico e sintassi appropriate; è inoltre capace di visualizzare i contenuti analitici rilevanti attraverso l'inserimento di schemi grafici ed esempi musicali pertinenti e ben corredati | In modo completo | 2.0 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.5 | |
| | | | In modo essenziale | 1.0 | |
| | | | In minima parte | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | **Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori** | Il candidato sa inquadrare l'autore, il brano e gli elementi analitici individuati nel giusto contesto stilistico, con opportuni riferimenti storico culturali | In modo completo | 2.0 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.5 | |
| | | | In modo essenziale | 1.0 | |
| | | | In minima parte | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| *Performativo- Strumentale* | **Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale** | Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto | In modo preciso e sicuro | 4.0 | Max 8 |
| | | | In modo adeguato e corretto | 3.0 | |
| | | | In modo essenziale | 2.0 | |
| | | | In modo incerto | 1.0 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | **Capacità espressive e interpretative** | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività | In modo preciso e sicuro | 3.0 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 2.5 | |
| | | | In modo essenziale | 2.0 | |
| | | | In modo incerto | 1.0 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | **Conoscenza specifica sulla letteratura strumentale, solistica e d'insieme** | Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando correttamente le principali caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti. | In modo ampio e corretto | 1.0 | |
| | | | In modo essenziale | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | | | | | 20 |

La commissione

**TIPOLOGIA B1**: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

**CANDIDATO/A**_____

| AMBITO | Indicatore | *Descrittori* | Livelli | Punti attribuiti | Punteggio (max 20) |
|---|---|---|---|---|---|
| *Teorico-grammaticale* | **Competenze teoriche, grammaticali e sintattiche** | L'alunno dimostra di conoscere le grammatiche, le sintassi, i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale | In modo completo | 2.0 | Max 4 |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.5 | |
| | | | In modo essenziale | 1.0 | |
| | | | In minima parte | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | **Competenze di decodificazione dei sistemi di notazione** | L'alunno dimostra di conoscere le grammatiche, le sintassi, i sistemi di notazione musicali e i sottesi elementi di teoria musicale | In modo completo | 2.0 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.5 | |
| | | | In modo essenziale | 1.0 | |
| | | | In minima parte | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| *Storico-stilistico-analitico* | **Competenze storico-stilistiche** | L'alunno è in grado di contestualizzare il proprio elaborato in un determinato periodo storico e culturale attraverso il rispetto di precise regole stilistiche concernenti la scelta degli stati accordali e delle funzioni tonali, la gestione dei moti armonici, la testura, la ritmica e la condotta orizzontale delle voci | In modo completo | 2.0 | Max 8 |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.5 | |
| | | | In modo essenziale | 1.0 | |
| | | | In minima parte | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | **Competenze analitiche** | Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie e fornisce adeguate simbologie analitiche in relazione alle funzioni tonali, agli stati degli accordi, alle modulazioni e alle fioriture utilizzate | In modo completo | 2.0 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 1.5 | |
| | | | In modo essenziale | 1.0 | |
| | | | In minima parte | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| *Poietico-Compositivo* | **Competenze compositive** | L'alunno è in grado di individuare la struttura formale e tonale del brano (riprese, progressioni, modulazioni, sezioni imitative e pedali), anche fornendo eventuali alternative all'armonizzazione originale | In modo completo | 4.0 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 3.0 | |
| | | | In modo essenziale | 2.0 | |
| | | | In minima parte | 1.0 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| *Performativo- Strumentale* | **Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale** | Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto | In modo preciso e sicuro | 4.0 | Max 8 |
| | | | In modo adeguato e corretto | 3.0 | |
| | | | In modo essenziale | 2.0 | |
| | | | In modo incerto | 1.0 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | **Capacità espressive e interpretative** | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività | In modo preciso e sicuro | 3.0 | |
| | | | In modo adeguato e corretto | 2.5 | |
| | | | In modo essenziale | 2.0 | |
| | | | In modo incerto | 1.0 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | **Conoscenza specifica sulla letteratura strumentale, solistica e d'insieme** | Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando correttamente le principali caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti. | In modo ampio e corretto | 1.0 | |
| | | | In modo essenziale | 0.5 | |
| | | | Per niente | 0 | |
| | | | | | 20 |

La Commissione

## PARERE DELL'ESPERTO ESTERNO ESPRESSO PER PROVA ESECUTIVA DI STRUMENTO

CANDIDATO/A_____
Cognome Nome

STRUMENTO_____

ESPERTO ESTERNO_____
Cognome Nome

| INDICATORI | *DESCRITTORI* | LIVELLI | |
|---|---|---|---|
| **Competenze di decodificazione dei sistemi di notazione** | Il candidato interpreta correttamente le altezze e la ritmica dei sistemi di notazione utilizzati nel repertorio eseguito | In modo completo | |
| | | In modo adeguato e corretto | |
| | | In modo essenziale | |
| | | In minima parte | |
| | | Per niente | |
| **Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale** | Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto | In modo preciso e sicuro | |
| | | In modo adeguato e corretto | |
| | | In modo essenziale | |
| | | In modo incerto | |
| | | Per niente | |
| **Capacità espressive e interpretative** | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività | In modo preciso e sicuro | |
| | | In modo adeguato e corretto | |
| | | In modo essenziale | |
| | | In modo incerto | |
| | | Per niente | |
| **Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme** | Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando correttamente le principali caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti. | In modo ampio e corretto | |
| | | In modo essenziale | |
| | | Per niente | |

**EVENTUALI OSSERVAZIONI DELL'ESPERTO ESTERNO PER LA COMMISSIONE**

Arezzo, li ……,

**FIRMA DELL'ESPERTO ESTERNO**

_____

## Griglia di Valutazione Colloquio

### Allegato Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| con specifico | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in | 1,50 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | | riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| | | **Punteggio totale della prova** | | |

**PROGRAMMI FINALI (in allegato in cartella separata)**
**E RELAZIONI DEI DOCENTI (in allegato in cartella separata)**