

PCTO “Organi di Arezzo”

Evento finale, Pieve di Santa Maria, Arezzo ore 17.00

Il percorso nasce dalla necessità di proporre durante la fase pandemica nell'anno 2020 un progetto *intra moenia* per le classi del Liceo Musicale Petrarca che attingesse al mondo delle competenze dello specifico campo artistico: l'idea scaturisce da una suggestione del maestro Maurizio Pasqui, professore del nostro istituto, sviluppata dal prof. Domenico Iasiello, coadiuvato dai prof. Fabrizio Vantini, vicario del vescovo Fontana, e Simone Ferrini. Attraverso lo studio degli organi presenti nelle nostre principali chiese, un tesoro inestimabile, gli studenti, guidati dal maestro “organaro” Paolo Ciabatti, hanno potuto apprendere la meccanica, la storia, le fasi del restauro di questi strumenti. Inoltre i pianisti, seguiti dal maestro Alessandro Nardi e dai prof. Alessandro Tricomi e Cesare Ganganelli, hanno potuto studiare dei brani che verranno proposti stasera. Tutto il lavoro ha avuto un supporto tecnologico con attività di riprese audio video (gestite dagli studenti) e di geolocalizzazione (con il prof. Angelo Muccino) e viene presentato con testi sulla storia dell'organo, dei luoghi visitati sia in italiano che in Inglese (la 4mb è classe Cambridge), preparati dai ragazzi per una fruizione turistica.

Programma:

- Saluti istituzionali e presentazione del responsabile del progetto.
- Storia dell'organo
- Organi di Arezzo, i luoghi e gli strumenti, Slide show, Parte 1 (Il duomo e S. Francesco)
- Brano eseguito da Carlotta Elefante: G. Frescobaldi, Aria con variazioni detta *La frescobalda*
- Organi di Arezzo, i luoghi e gli strumenti, Parte 2 (la Pieve di Santa Maria)
- Brano eseguito da Alessio Tanci: C. Franck, Trois pieces, *Andante – Très lent - Allegro*
- Organi di Arezzo, i luoghi e gli strumenti, Parte 3 (Sacro Cuore)
- Brani eseguiti da Zeno Lodolini: D. Zipoli, *Partita in la minore*; J. S. Bach, variazioni sul Corale, *Wer nur den lieben Gott... “BWV 690-601 a/b”*; O. Messiaen, *La Vierge et l'Enfant* da *La nativité du Seigneur*
- Organi di Arezzo, i luoghi e gli strumenti, Parte 4 (Badia)
- Brani eseguiti da Massimiliano Soriente: J. S. Bach, *Fughetta super Dies sind die heil'gen sehn Gebot BWV 679*; C. Franck, *Sortie*; D. Bedard, *Plein Jeu – Gavotte – Fugue sur les Grands Jeux*.