

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE (DM 382 del 2018)

Criteria approvati dal Collegio dei Docenti del 30 ottobre 2020

L'iscrizione alla classe prima del Liceo Musicale "è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali" (art. 7 comma 1 del Regolamento sull'assetto ordinamentale del D.L. 112/2008).

La prova che ogni candidato dovrà sostenere si articola nelle seguenti fasi:

- 1) Colloquio motivazionale per l'accertamento delle attitudini psico-fisiche del candidato, della sua motivazione e interesse verso le discipline di indirizzo
- 2) Prova orale di "Teoria, analisi e composizione": per verificare le competenze teorico/tecniche
- 3) Prova pratica di "Esecuzione e interpretazione": per verificare le competenze strumentali

La Commissione incaricata dell'accertamento di cui all'ART. 7, comma 2 del Regolamento, è nominata dal Dirigente Scolastico ed è composta da due docenti del Liceo Musicale e da due rappresentanti del Conservatorio che ha sottoscritto apposita Convenzione con il Liceo stesso (di cui un docente di strumento ed uno di teoria). La Commissione si articola in sottocommissioni in funzione dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento.

All'esame di ammissione al primo anno del Liceo musicale lo studente deve dimostrare interesse per l'ambito musicale e motivazione a voler acquisire conoscenze specifiche in quel settore; buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori qui di seguito riportati.

Procedura esami di ammissione per alunni con Bisogni Educativi Speciali.

Il Liceo Musicale "Francesco Petrarca" si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni allievo che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali (Direttiva 27/12/12 Strumenti di intervento per alunni con BES).

In osservanza dell'art.20 della legge 104/92 gli alunni con certificazione di disabilità, di cui all'art. 3 comma 3 legge ult. cit. possono essere esonerati dallo svolgimento delle prove di ammissione al Liceo Musicale oppure svolgere una prova di carattere non selettiva volta all'accertamento del loro dell'interesse in ambito musicale e delle loro potenzialità.

Gli alunni con 'diversa abilità' senza la gravità (cioè senza il comma 3 Legge n°104/92) parteciperanno agli esami di ammissione secondo le indicazioni del presente regolamento e potranno eventualmente sostenere delle prove equipollenti coerentemente con quanto indicato nel P.E.I. che dovrà essere presentato all'Ufficio alunni dell'Istituto in concomitanza con la domanda di iscrizione. Contestualmente i genitori potranno chiedere, facendone formale richiesta scritta, che per l'espletamento della prova i propri figli possano:

- essere accompagnati da assistenti e/o da un docente di riferimento;
- usufruire di tempi aggiuntivi e/o di eventuali misure dispensative e/o compensative.

La commissione d'esame curerà la disamina della documentazione e valuterà insindacabilmente l'accoglimento delle richieste.

Gli alunni DSA (art. 5 della Legge 170/2010 e relative Linee Guida) parteciperanno agli esami di ammissione secondo le indicazioni del presente regolamento e potranno usufruire delle misure dispensative e strumenti compensative previste nel PDP che dovrà essere presentato all'Ufficio alunni dell'Istituto in concomitanza con la domanda di iscrizione.

<p>Competenze teoriche di cultura musicale di base</p>	<p>LETTURA RITMICA Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p>LETTURA CANTATA Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p>ASCOLTO Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e melodiche.</p> <p>TEORIA Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale. (pentagramma, chiavi, note e figure, metro, battuta, pulsazione, andamento, segni di ripetizione, segni di articolazione, indicazioni dinamiche e agogiche)</p>
---	---

<p>Primo Strumento</p>	<p>Repertori di riferimento</p>
<p>CANTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - vocalizzi per semitoni progressivi a scelta del candidato o proposti dalla commissione - 1 solfeggio cantato eseguito con il nome delle note. Possibili testi di riferimento: G. CONCONE, 50 lezioni op. 9; H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85; A.BUSTI, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro); V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce - 1 Melodia o Aria a scelta del candidato. Repertori consigliati: melodie tradizionali, ariette tratte dal Metodo pratico di Canto di N.VACCAJ (si consiglia per voce media), semplici arie antiche.

<p>CHITARRA</p>	<p>-Due scale diatoniche (maggiore e relativa minore) in prima posizione; -Cinque arpeggi a scelta tra I 120 Arpeggi op.1 di Mauro Giuliani; -Un brano semplice a scelta del candidato tratto da:</p> <p style="text-align: center;">F. SOR, Studi dal Metodo e dall'op. 60 M. GIULIANI, Studi M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi D. AGUADO, Studi L. BROUWER, Studi semplici F. CARULLI, Preludi M. PONCE, Preludi</p>
<p>CLARINETTO</p>	<p>Esecuzione di uno studio scelto tra i seguenti metodi o di altri di pari livello:</p> <p style="text-align: center;">1) A. MAGNANI, Metodo completo 2) H.E. KLOSÈ, Metodo completo per clarinetto</p> <p>- Esecuzione di una scala di modo maggiore e una di modo minore a scelta del candidato</p>
<p>FISARMONICA</p>	<p>Esecuzione di uno o più studi a scelta del candidato tratto/i dai seguenti metodi:</p> <p style="text-align: center;">1) E. CAMBIERI, F. FUGAZZA, V. MELOCCHI "Metodo per fisarmonica", Vol. I (Ed. Bèrben)</p> <p style="text-align: center;">2) I. BATTISTON "Lilliput II" e "Lilliput III" (http://www.musicforaccordion.com/inform/battiston/index.htm)</p> <p style="text-align: center;">3) E. POZZOLI "I primi esercizi di stile polifonico-50 piccoli canoni" (Ed. Ricordi) Per fisarmonica, rev. I. Paterno "36 Piccoli Canoni" (p.a.)</p> <p style="text-align: center;">4) S. SCAPPINI "20 studietti elementari" (Ed. Bèrben)</p>

<p>FLAUTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di una scala di modo maggiore e/o minore a scelta del candidato. - Esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> L. Hugues:” <i>La scuola del flauto</i>” op.51 - I grado R. Galli: “<i>L’indispensabile metodo pratico</i>” per flauto G. Gariboldi: “<i>58 esercizi per flauto</i>” E. Köhler ” <i>20 studi melodici per flauto</i>” op. 93 - I vol. <p>(Eventuale esecuzione di uno studio tratto dai metodi per flauto più in uso).</p> <p>-Esecuzione di facili melodie tratte dal repertorio flautistico.</p> <p>Repertorio di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> B. Marcello: G. F. Händel, N. Chedeville, A. Vivaldi: “Sonate per flauto” e b.c. Andersen: “<i>Scherzino</i>” op.55 n.6, per flauto e pianoforte Fauré: “<i>Sicilienne</i>”, per flauto e pianoforte N. Rota: “<i>5 pezzi facili</i>”, per flauto e pianoforte.
----------------------	---

<p>OBOE</p>	<p>Uno o più studi a scelta tratti dai seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hinke, Elementary method for oboe Salviani, Metodo vol. 2 Wastall, Learn as You play oboe Giampieri, Metodo elementare per oboe Testi affini.
--------------------	--

<p>PERCUSSIONI</p>	<p>Per dimostrare le competenze tecnico-strumentali in ciascuno strumento, il programma consigliato è il seguente:</p> <p>TAMBURO – Studi/io di tecnica varia (es : colpi singoli,rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti).</p> <p>TASTIERE (xilofono e/o marimba e/o vibrafono) – Studi/io a 2 o 4 bacchette tratti dai principali metodi in uso.</p> <p>TIMPANI – Studi/io per due o tre timpani tratti dai principali metodi in uso.</p> <p>DRUMSET – Studi/io a piacere tratti dai principali metodi in uso e/o esecuzione di un brano in qualsiasi stile con base preregistrata.</p>
<p>PIANOFORTE</p>	<p>La prova sarà articolata in due momenti:</p> <p>1) Colloquio motivazionale;</p> <p>2) Esecuzione di due brani a scelta libera (se possibile facendo riferimento alla Tabella C del DM 382/2018) tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) studio estrapolato da raccolte tratte da diversi autori; b) brano a carattere polifonico; c) brano a libera scelta di qualsiasi periodo storico

<p>SAXOFONO</p>	<p>A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per saxofono (uno studio a piacere)</p> <p>M. MULE, 24 studi facili (uno studio a piacere)</p> <p>G. LACOUR, 50 studi facili vol.1. uno studio scelto dalla commissione.</p> <p>Una scala maggiore con la sua relativa minore.</p>
<p>TROMBA</p>	<p>Metodo consigliato per la prova di ammissione H.L. CLARKE, Elementary Studies for the Trumpet</p> <p>Oppure:</p> <p>R. Getchell Book I Accent on Achievement Book I Ascolta leggi suona De Haske</p> <p>E' possibile eseguire un qualunque studio tratto dai metodi sopra indicati.</p> <p>In alternativa il candidato può eseguire uno studio tratto da i seguenti libri:</p> <p>D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I D. GATTI, Il nuovo Gatti S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I C. KOPPRASCH, 60 studi, 1° volume G. CONCONE, Lyrical Studies for Trumpet J.B. ARBAN, Complete Conservatory Method for Trumpet</p>

<p>TROMBONE</p>	<p>1. Esecuzione di una scala maggiore in una ottava nella tonalità scelta dal candidato*</p> <p>2. Esecuzione di 1 studio a scelta del candidato*, estratto dai seguenti metodi consigliati o metodi di livello comparativo: <i>J. Arban: Complete Conservatory Method</i> <i>S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento-Parte I</i> <i>D. Gatti: Metodo teorico pratico progressivo-Parte I</i></p>
<p>VIOLINO</p>	<p>1. Scale e arpeggi nelle tonalità relative a uno o più brani presentati. 2. Esecuzione di uno o più studi tra tre presentati. 3. Esecuzione di una composizione relativa al corso.</p> <p>Sugeriamo, infine, per la scelta degli studi, i seguenti metodi: Curci: 50 studietti melodici 24 studi 20 studi speciali Kayser: 36 studi – vol. I e II Wohlfahrt: 60 studi per violino op. 45 Sitt: 100 studi Polo: 30 studi a doppie corde Keutzer: 42 studi</p>
<p>VIOLONCELLO</p>	<p>Una scala a scelta</p> <p>Uno studio di S.Lee tratto dal "Francesconi - Scuola pratica del violoncello" tra i seguenti:</p> <p>Studio della Lezione 6 oppure Lezione 17 oppure Studio della lezione 36</p>

N.B. A discrezione della commissione possono essere accettati programmi liberi e/o di inferiore livello di difficoltà. In caso di ammissione il candidato si impegnerà ad un piano di studi più intensivo nel corso del primo anno.

Il candidato, il giorno dell'esame, dovrà esibire alla Commissione un valido documento di identità e presentare il programma d'esame dettagliato in duplice copia, dattiloscritto e firmato.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani ascoltare tra quelli presentati dal candidato.

F.to Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Mariella Ristori

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n. 39/199)